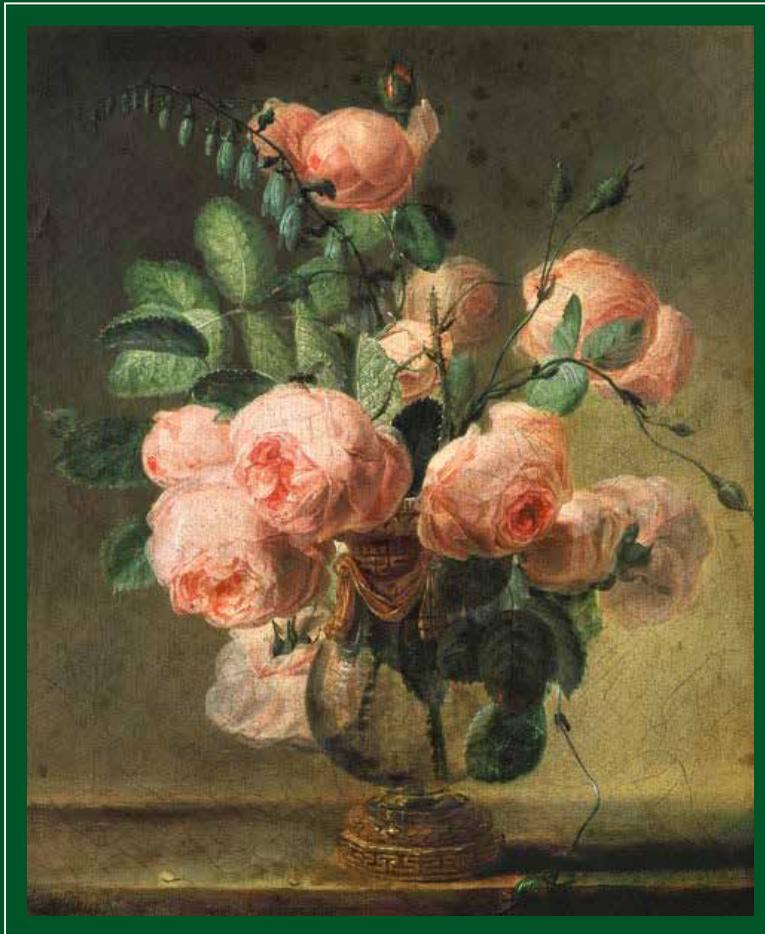




REENCUENTRO CON LAS ROSAS ANTIGUAS

PROGRAMA DE EXPOSICIÓN
2020 - 2021

Pierre Joseph Rodouté



EXPOSICIÓN DE ROSAS Y DISEÑOS FLORALES
PROGRAMA DE EXPOSIC 2020 - 2021

REENCUENTRO CON LAS ROSAS ANTIGUAS

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS
EDUARDO SIVORI

Av. Infanta Isabel 555
Ciudad de Buenos Aires

Pierre Joseph Rodouté (1759-1840) fue un ilustrador botánico nacido en una familia de artistas en Saint-Hubert, Bélgica, recordado como uno de los mejores ilustradores de flores de la historia. Muy apreciado en la corte de Francia, fue también profesor de Botánica en Montpellier y co-ilustrador en el *Sertum Anglicum* con James Sowerby, y autor de numerosas obras sobre botánica. Trabajó en los jardines de Versailles para la reina María Antonieta y en los de Malmaison para la emperatriz Joséphine. Su obra titulada *Les roses* (1817-1824) le valió ser considerado “**el Rafael de las flores**” por su maestría en la descripción de las emociones del mundo de las rosas. Dibujó, grabó y pintó a acuarela 1.800 especies diferentes, muchas de las cuales nunca habían sido plasmadas en una ilustración. Algunas de ellas muestran su belleza en este catálogo.



COMISIÓN EXPOSICIÓN 2020 - 2021

PRESIDENTE

Marina A. de Llerena

VICEPRESIDENTE

María Ángela G. de Nougés

SECRETARIA

Carolina Rocatti

TESORERA

Renata Frischen

PROFESORERA

Bettina Crosta

PROGRAMACIÓN HORTICULTURA

Marina A. de Llerena

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

María Ángela G. de Nougés

MESA DE ADMISIÓN / REGISTRO Y CLASIFICACIÓN

Mary Santarelli y equipo

PRESIDENTE DE JURADOS

Amparo Pieruzzini

SECRETARIA DE JURADOS

Cristina Markez

SECRETARIO DE AYUDANTES DE JURADOS

Mariano Saviello y equipo

CLASIFICACIÓN FINAL EN SALÓN

Rosa Longo Prieto

PUNTAJE/CÓMPUTOS

Silvina Norese y equipo

COPAS Y TROFEOS

Silvia Pedrotti

PRENSA Y DIFUSIÓN

María Ángela G. de Nougés

Susana Ferrer

MONTAJE

Carolina Rocatti y equipo

DESMONTAJE

María Ángela G. de Nougés y equipo

FOTOGRAFÍA

Ángeles Pereda y equipo

EDICIÓN Y DISEÑO DEL PROGRAMA

Susana Saenz

Any de la Piedra

INDICE

1 Introducción	2
• Editorial	3
• Importancia de las rosas especie y antiguas	4
• La historia de la rosa es la historia del mundo	6
2 Reglamento	8
• Condiciones generales	9
• Consejos para la correcta presentación	10
• Causas de descalificación	10
• Causas de penalización	11
• Recomendaciones	11
3 Premios	12
• Premios sobresalientes	13
• Premios especiales	13
4 Horticultura	14
• Clasificación del género Rosa	15
• Clases y sus premios	16
• Puntaje	26
- Puntaje sección horticultura	26
- Valor del puntaje de los premios	27
5 Sección Diseño	28
• Para amateurs	30
• Para profesionales	30
• Condiciones	31
• Premios especiales de diseño	31
6 Galería de imágenes	32

1

INTRODUCCIÓN

Centifolia

Rosal híbrido que cuenta con muchas variedades logradas entre los siglos XVI y XVIII. Su principal característica son las flores dobles y de gran densidad.



EDITORIAL

Inimaginable, impensado, ni soñando el más loco de los sueños hubiésemos creído si nos hubieran dicho en enero pasado que íbamos a pasar tantos meses encerrados en nuestras casas sin poder salir; más aún, no habiéramos creído que resistir semejante confinamiento fuera posible.

...y resistimos como lo hacen nuestros entrañables rosales, fuertes, vigorosos, altivos, contra pestes, virus e inclemencias del tiempo para renacer dando lo mejor de sí, con generosidad y desinterés, aportando alegría y esperanza en la floración de cada pimpollo, que se abre en nueva flor.

Rosas que nos acompañan desde tiempo inmemorial, como parte de la historia de la humanidad, y que una vez más han sido probablemente refugio para aquellos que han tenido la dicha de pasar el confinamiento en el jardín: nuestra terapia, nuestra alegría y por qué no, nuestra esperanza de futuro. Para los que han quedado lejos de sus jardines, la ilusión de un próximo reencuentro.

Vivimos tiempos de incertidumbre, hoy no tenemos certeza de si se podrá llevar a cabo nuestra gran exposición de primavera. De todas formas hemos querido encarar la preparación del programa 2020, como clara señal de la intención de realizarla en cuanto sea posible. Esta edición está dedicada a las Rosas Antiguas y Especie por su fidelidad, y porque con su belleza nos acompañan desde hace millones de años, todo un símbolo de su permanencia que queremos destacar.

Y aún si no se pudiera llevar a cabo la exposición este año, los invitamos a recorrer el programa, que permanecerá vigente para el momento de la realización, como ustedes recorrerían sus jardines, deteniéndose, disfrutándolo, estudiándolo, admirando cada rincón, cada vuelta de página.

Marina Arias de Llerena

Importancia de las rosas especie y antiguas

Las rosas son arbustos de muy variados tamaños, que se desarrollan mejor en climas fríos. Es por eso que se cree que se encontraron inicialmente solo en el hemisferio Norte y no se han hallado rosas nativas en el hemisferio Sur. Desde los bosques perdidos de China hasta los ardientes desiertos de Irán e Irak, desde las congeladas tundras de Alaska y Siberia, las rosas silvestres han sabido transformarse y adaptarse para sobrevivir. Son variedades encontradas en su estado natural; desde tiempo prehistórico crecían en su lugar de origen sin cultivo alguno: Europa, Medio Oriente, Estados Unidos, China e India, Japón y Corea.

El mundo de las rosas experimentó una gran revolución cuando a finales de 1700 y principios de 1800 se comenzaron a introducir en Occidente las rosas provenientes de Oriente en particular las de China. Esto produjo en Europa una gran novedad, reflorecían, característica que no se conocía en Occidente. También aportaron el color rojo intenso y luminoso que fue muy apreciado por los europeos. A partir de éstas se empezaron a realizar las nuevas hibridaciones dando lugar a nuevas variedades de rosas antiguas y a las futuras rosas modernas.

A partir de 1867 con la rosa 'La France' obtenida por Jean-Baptiste Guillot se inaugura la época de las rosas modernas. Un comité de la National Rose Society declaró a 'La France', habiendo sido seleccionada entre otras diez finalistas, como la primera Híbrida de Té (HT).



Rosa centifolia crenata

Esta decisión fue muy controvertida pues se discutía cuál era la primera HT. Este nuevo rosal no tuvo un éxito inmediato, y los primeros HT fueron introduciéndose lentamente hacia finales del siglo XIX y han seguido siendo muy populares hasta nuestros días. Con esta nueva variedad comienza una nueva era en la historia de la rosa dando lugar a muchos otros cultivares.

Rosas Antiguas

Esta exhibición de la Asociación Argentina de Rosicultura quiere destacar a las rosas especie y antiguas, esas primeras que crecían espontáneamente y cuya polinización estaba a cargo del viento, los insectos y los pájaros, hibridaciones naturales y luego las hibridaciones hechas por las manos expertas del hombre.

Se define como rosa antigua cualquier rosa que pertenezca a una variedad existente con anterioridad a la introducción de 'La France', en 1867.

Las primeras rosas conocidas en el mundo occidental florecían una sola vez al año y eran muy perfumadas; entre ellas no podemos dejar de nombrar a la especie *R. gallica* y sus derivados que son probablemente las más antiguas cultivadas en jardines europeos. Son arbustos leñosos de una sola floración, con flores fragantes, en particular de flor simple o doble principalmente en colores que van del púrpura profundo al rosa pálido e incluso tonos matizados. De follaje verde oscuro a verde grisáceo, bordes dentados, de textura más bien coriácea, estos rosales tienden a ser altamente resistentes a las enfermedades y generalmente florecen sólo de tallos que se formaron en los años anteriores. Es un grupo que mucho ha tenido que ver en las hibridaciones de Damascenas, Albas y Centifolias entre otras.

Las rosas Damascenas, de colores más pálidos que los de las Gallicas, llegaron a Europa a través de las cruzadas. Por la hibridación de las Damascenas y las Albas los botánicos holandeses obtienen a partir del siglo XVI las rosas Centifolias, cien pétalos.

Hacia finales del siglo XVIII con la introducción de la rosa china, nativa del este de Asia, se



Rosa damascena subalba

produce una verdadera revolución en el mundo de esta flor, dando lugar a nuevas variedades de rosas antiguas que florecen a menudo varias veces desde la primavera hasta el otoño. La primera rosa que floreció en Inglaterra procedente de china fue introducida por Joseph Banks en 1789 dándole un impulso nuevo al cultivo de la rosa. A ésta siguieron varias novedades, destacándose la introducción de las rosas Noisette y Té.

Estas últimas eran enviadas con los cargamentos del té, quizá a ello se debe su denominación popular...

A lo largo del siglo XIX se realizan innumerables intentos de diferentes hibridaciones, es así que se obtienen las nuevas familias de rosas como las Bourbon, Portland, etc.

Los grandes hibridadores europeos continúan con los cruzamientos hasta que Jean Baptiste Guillot, hibridador francés, logra la tan nombrada 'La France' cruzando una rosa Híbrida Perpetua con una rosa Té. Esta nueva rosa combina la abundancia de las flores y la reflorescencia de los Híbridos Perpetuos con la belleza y las hojas de las rosas Té, marcando la transición entre dos épocas, la antigua y la moderna.

Al recorrer la historia de la rosa en perspectiva, no podemos dejar de notar la importancia de las rosas especie y antiguas en la evolución de su cultivo, es por ello que hemos querido dedicar a ellas, en especial, esta Exposición. ■

La historia de la rosa es la historia del mundo

La rosa, conocida universalmente como la “reina de las flores”, debe su fama a una historia muy antigua, a un rico simbolismo y a numerosos mitos y leyendas.

La humanidad se ha visto fascinada por su belleza, sus formas y múltiples colores, los perfumes, la elasticidad y la suavidad, la rugosidad y el toque aterciopelado de las miles de variedades que crecen naturalmente o son cultivadas por el hombre. Desde el jardín de Plinio en Roma al de la emperatriz Josephine de Beauharnais, primera mujer de Napoleón, pasando por los aposentos de la reina María Antonieta, el perfume de las rosas se mantiene suspendido en el aire hasta nuestros días.

Como ninguna otra flor, la rosa desde antaño, lleva nombres evocadores, poéticos, curiosos, románticos y personales. Se cree que las más antiguas florecieron hace 35 millones de años: se han encontrado escaramujos en Europa y se han desenterrado coronas de rosas petrificadas en las tumbas egipcias. En la antigua Mesopotamia, Sargón I, rey de los acadios (2684-2630 a. C.) trajo “viñas, higos y rosales” de una expedición militar más allá del río Tigris. Las primeras pinturas conocidas de una rosa aparecen en frescos descubiertos en Creta, alrededor de 1600 a.C. Hay referencias a las propiedades de las rosas en la mitología griega. Afrodita es a menudo asociada con la rosa que, junto a la anémona y el mirto, era su flor sagrada. Los griegos la apreciaban por encima de cualquier otra flor, y con ella tejían coronas, adornaban a los comensales de los banquetes y honraban las tumbas de los muertos; su imagen aparecía además, tallada en las monedas.

Rosa gallica
rosae flore
simplici



Los romanos y las rosas

Cuenta la historia que Cleopatra, preparando su encuentro con Marco Antonio, llenó sus habitaciones con pétalos para que el romano asociara siempre su recuerdo al perfume de la rosa. En tiempos del emperador Nerón, siglo I d. C., se arrojaban como homenaje pétalos de rosa sobre los invitados a las cenas. Los romanos cultivaron la *Rosa gallica*. Las parejas de recién casados a menudo se coronaban con rosas y las mujeres distinguidas de la sociedad romana usaban los pétalos como moneda y como máscara de belleza para preservar la juventud. Los pétalos a menudo se dejaban caer en el vino porque se pensaba que la esencia de la rosa evitaría la embriaguez y los ejércitos victoriosos eran bañados con pétalos de rosa arrojados desde los balcones al regreso de la guerra.

Rosas en época medieval

La rosa de boticario, *R. gallica officinalis*, registrada por primera vez en el siglo XIII, fue la base de una gran industria de gelatinas, polvos y aceites en Provins, Francia.

Se cree que los Cruzados de los siglos XII y XIII trajeron especímenes a su regreso de Tierra Santa. Comprobable o no, lo cierto es que las rosas fueron en esa época cultivadas en los jardines de los monasterios de toda Europa, valoradas por sus cualidades medicinales y también por su belleza y fragancia.

Es en esta época cuando surge el rezo del Rosario, que significa “Corona de Rosas”. La Virgen María en sus apariciones habría revelado que cada vez que se reza un Ave María le entregan una rosa y por cada Rosario completo, una corona de rosas. El Rosario es la rosa de todas las devociones y, por lo tanto, la más importante: la oración perfecta que medita sobre los principales misterios de la vida, muerte y gloria de Jesucristo y de su Madre. La rosa se convierte en parte de la simbología cristiana. El milagro de las rosas aparece en sus diferentes variantes, comúnmente como un símbolo de femineidad, ya sea por la presencia de la Virgen María o porque las rosas aparecen en las manos de una mujer.

La famosa novela de Umberto Eco cuya acción se ubica en la Edad Media lleva por título *El nombre de la rosa*. La figura simbólica de la flor resultaba tan llena de significados, dijo el autor, que sugería el misterio con que quería envolver al relato.

Sonetos de amor y guerra de rosas

En la Inglaterra del siglo XV, la rosa dio su nombre a la Guerra de las Rosas, en la que la Casa de York adoptó una rosa blanca (*R. alba*) y la Casa de Lancaster tomó una rosa roja (*R. gallica*) para sus respectivos escudos de armas. El vencedor, Enrique VII Tudor, fusionó su rosa con la rosa roja de su novia York y así creó la Tudor Rose, la rosa de Inglaterra, imagen que ha perdurado como símbolo en la moneda de veinte peniques y en el escudo del Reino Unido.

En tiempos de Shakespeare la rosa fue celebrada como símbolo de la belleza y juventud, el amor con su gozo y su dolor, “no hay rosas sin espinas”. El poeta cantó a la rosa haciendo siempre referencia a su perfume como

componente esencial de la fascinación que provoca: “*What's in a name? That which we call a rose / By any other name would smell as sweet.*” (Romeo and Juliet)

En el Renacimiento vuelve con gran fuerza el clásico tema literario “*collige virgo rosas*” (recoge, doncella, las rosas de tu juventud), que exhorta a los jóvenes a gozar del momento por la fugacidad del tiempo, la rosa como símbolo de la belleza y juventud.

Dante imaginó en el Paraíso un inmenso anfiteatro en forma de rosa, la “rosa mística” en cuyos pétalos se ubican los bienaventurados, las almas puras, en presencia de Dios. La aparición de las rosas es una característica de muchos milagros en los cuales anuncian la presencia o intervención de Dios, como por ejemplo en la aparición de Nuestra Señora de Guadalupe (México, 1531).

Finalmente, la rosa es también la reina de las virtudes, inspiración de los sentimientos más elevados, el fruto del trabajo dedicado, símbolo de la lealtad, la abnegación y el amor, como lo expresa José Martí:

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.



Rosa
banksiae

2

REGLAMENTO

Moschata

De origen desconocido, fue introducida bajo el reino de Enrique VIII. Sus flores, dispuestas en racimos, son blancas y aparecen de julio a septiembre.



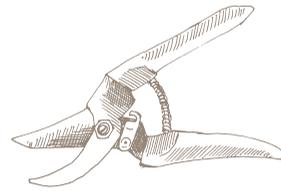
CONDICIONES GENERALES



- 1.** Las exposiciones de la Asociación Argentina de Rosicultura son abiertas, pueden exponer en ellas los socios, miembros de otras Sociedades afines y expositores libres.
- 2.** Todas las rosas deben ser cultivadas en el jardín del expositor, al menos con tres meses de anticipación.
- 3.** El horario de presentación es de **8 a 11 hs.** Toda muestra colocada fuera de ese horario llevará una tarjeta "Muestra no competitiva".
- 4.** Los expositores deben registrarse en Mesa de Admisión a partir de las 8 hs. Se les asignará número de expositor y se les entregarán las tarjetas que deben completar para acompañar sus muestras. Los expositores novicios serán asistidos en el espacio del armado.
- 5.** Se suministrarán floreros transparentes. En las muestras donde se especifique número de tallos el recipiente debe ser transparente.
- 6.** **La decisión de los Jurados es inapelable.** Un Juez de cada panel estará presente entre las 16 hs y las 17 hs a fin de contestar preguntas de los expositores y del público sobre el sector que juzgaron.
- 7.** Las muestras se retiran finalizada la Exposición.
- 8.** Los premios deberán devolverse antes de **fin de agosto del año** en que se realice la Exposición.

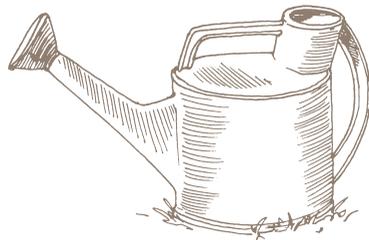
Consejos para la correcta presentación el día de la Exposición:

- En todas las clases las muestras deben llevar el nombre de la variedad, excepto la clase de "Rosas no identificadas".
- En las clases donde no se menciona la cantidad de tallos, el expositor puede llevar su recipiente, no llamativo, sin adornos ni inscripciones, se podrá utilizar oasis.
- Una muestra estéticamente agradable a la vista, será aquella en la cual la flor de condición excelente tenga un follaje limpio, sin resto de fumigaciones, libre de enfermedades.
- El ideal sería que la muestra tuviera como mínimo dos pares de hojas completas (cuatro hojas como mínimo).
- Cuando se utiliza material para cuña de los tallos, el mismo no debe sobrepasar el borde del florero, y el follaje no debe estar sumergido en el agua.
- El agua debe llegar hasta el borde del florero.



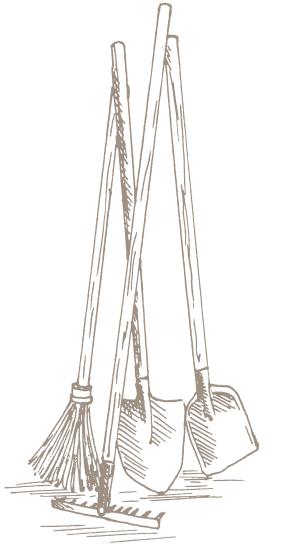
Causas de descalificación:

- Nombre de la variedad incorrecta, tarjeta de expositor incompleta, muestra mal clasificada, identificación del expositor evidente.
- Uso de sustancias extrañas en la flor, tallo o follaje.
- El expositor sólo podrá presentar una muestra de la misma variedad por ítem.
- Tallo sobre tallo a excepción en Rosas Especie, Antiguas y Arbustivas.
- Cualquier presentación no acorde con el Programa de Exposición.



Causas de Penalización:

- Presencia de plagas y enfermedades
- Falta de higiene
- Falta de substancia o frescura
- Faltas en el color, no propios de la variedad
- Falta de balance y proporción
- Centro confuso o doble en una HT
- Falta de cantidad de hojas recomendadas
- Pedúnculos débiles que dejan caer la flor (excepto en las antiguas)
- Estambres oscuros, envejecidos
- En rosas que florecen en ramillete, éstos deben ser simétricos, tener al menos cuatro flores completamente abiertas y más flores abiertas que pimpollos.



Cómo preparar las muestras para la Exposición Ocho tips a tener en cuenta

1. Solicitar el programa y leer con mucha atención las reglas, clases y categorías.
2. Quince días antes de la Exposición, recorrer el jardín para evaluar qué rosas estarán en plenitud.
3. La semana anterior a la exposición tomar nota de las flores que podrían competir y marcarlas.
4. Las muestras de HT deberán presentar por lo menos hasta tres hojas completas (de tres, cinco o siete folíolos).
5. En el caso de que se presenten Híbridas de Té en la categoría sin pimpollos laterales (Clase 3 A), conviene quitarlos para evitar las cicatrices notorias y lograr un mejor tamaño.
6. En el caso de las floribundas, es necesario sacar el pimpollo central de la inflorescencia, para que el resto abra en forma pareja, debiendo tener más flores abiertas que pimpollos. La armonía es primordial en esta clase de rosa (Clase 8 A).
7. Un día y medio antes de la Exposición, se puede empezar a cortar las flores elegidas y alguna otra si fuera necesario. Cortarlas siempre temprano a la mañana, o en su defecto, al atardecer.
8. Dejar un tallo largo y colocarlas de inmediato en baldes con agua tibia. Mientras están sumergidos los tallos, cortarlos en ángulo para que se abran los tejidos. Cuando el agua se haya enfriado, pasar cada muestra a su respectivo envase, con agua fría, y ubicarlas en un lugar fresco y oscuro.

3

PREMIOS

Rosa Foetida

Este antiguo rosal tiene un fuerte olor fétido a hierba medicinal. Puede alcanzar hasta tres metros y medio de alto.



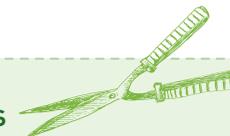
PREMIOS SOBRESALIENTES

- **Medalla de la AAR Dorada** para el tallo de rosa HT en perfección
- **Medalla de la AAR Dorada** para el tallo de rosas floribundas en perfección
- **Copa Challenge “Sr. F. Macadam”** a la colección o grupo de rosas más destacado de la Exposición
- **Premio “Gold Certificate of Excellence”** otorgado por la WFRS a Rosas Arbustivas en Bowl (Clase 30) y al Canasto de Rosas Antiguas (Clase 31)

PREMIOS ESPECIALES

- **Copa Challenge Jaime Corbett**, a la muestra con mayor puntaje en Rosa Especie o Antigua
- **Copa Challenge AAR Miniaturas**, a la muestra sobresaliente de Miniatura
- **Copa Challenge Silvia Corradi**, a la muestra sobresaliente de Rosas Arbustivas (Clase 20)
- **Copa Challenge Sra. Josefina Suárez**, al expositor que obtenga mayor puntaje en Clase 1 hasta 28 inclusive, habiendo ganado por lo menos un Primer Premio.
- **Copa Challenge “Potomac Rose Society”** se otorgará al expositor que obtenga el mayor puntaje en Horticultura y Diseño habiendo ganado por lo menos un Primer Premio.

Aclaraciones



1. La **Medalla de la AAR Dorada** podrá ser otorgada a un tallo en una colección o grupo de rosas únicamente si la muestra ha merecido un Primer Premio.
2. La **Copa Challenge Francis Macadam** será adjudicada a la colección o grupo de rosas más destacado de la exposición.
3. Los Premios Sobresalientes **Medallas de la AAR Doradas**, la **Copa Challenge Francis Macadam** y los **Certificados de Excelencia expedidos por la WFRS** se otorgarán a muestras que merezcan 95 puntos o más y serán exclusivamente para socios de la AAR.
4. Certificado de Excelencia otorgado por la **Federación Mundial de Sociedades de Rosas (WFRS)** al Sobresaliente en las siguientes clases:
 - Bowl con Rosas Arbustivas, 12 ó más inflorescencias de rosas, cuatro o más variedades.
 - Canasto de Rosas Antiguas, 12 ó más rosas, cuatro o más variedades.

4

HORTICULTURA CLASIFICACIÓN CLASES PUNTAJE

Rosa Multiflora Carnea

Importado de China a Inglaterra en 1804, este rosal produce pequeñas flores ligeramente perfumadas. La corola, formada por numeroso pétalos, es de color rosado pálido.



CLASIFICACIÓN DEL GÉNERO ROSA - GENUS ROSA

ROSA ESPECIE (Sp)

ROSAS ANTIGUAS (OGR)

ALBA (A)
AYRSHIRE (Ayr)
BOURBON & CLIMBING BOURBON (B & Cl B)
BOURSALT (BsIt)
CENTIFOLIA (C)
CHINA & CLIMBING CHINA (Ch & Cl Ch)
DAMASK (D)
HYBRID BRACTEATA (HBc)
HYBRID CHINA & CLIMBING HYBRID CHINA (HCh & Cl HCh)
HYBRID EGLANTERIA (HEg)
HYBRID FOETIDA (HFt)
HYBRID GALLICA (HGal)
HYBRID MULTIFLORA (HMult)
HYBRID PERPETUAL & CLIMBING HYBRID PERPETUAL (HP & Cl HP)
HYBRID SEMPERVIRENS (HSem)
HYBRID SETIGERA (HSet)
HYBRID SPINOSISSIMA (HSpn)
MISCELLANEOUS OGRs (Misc. OGR)
MOSS & CLIMBING MOSS (M & Cl M)
NOISETTE (N)
PORTLAND (P)
TEA & CLIMBING TEA (T & Cl T)

ROSAS MODERNAS

FLORIBUNDA & CLIMBING FLORIBUNDA (F & Cl F)
GRANDIFLORA & CLIMBING GRANDIFLORA (Gr & Cl Gr)
HYBRID GIGANTEA (HG)
HYBRID KORDESII (HKor)
HYBRID MOYESII (HMoy)
HYBRID MUSK (HMask)
HYBRID RUGOSA (HRg)
HYBRID TEA & CLIMBING HYBRID TEA (HT & Cl HT)
HYBRID WICHURANA (HWich)
LARGE-FLOWERED CLIMBER (LCI)
MINIATURE & CLIMBING MINIATURE (Min & Cl Min)
MINIFLORA & CLIMBING MINIFLORA (MinFl & Cl MinFl)
POLYANTHA & CLIMBING POLYANTHA (Pol & Cl Pol)
SHRUB (S)

ROSA ESPECIE

CLASE 1: Rosa Especie (Sp)

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente

Ej.: *R. gigantea* (Sp), *R. roxburghii* (Sp), etc.

TROFEO CHALLENGE BEATRIZ FROIS

ROSA ANTIGUA

CLASE 2 A: Alba (A), Híbrido de Gallica (HGal), Damascena (D), Centifolia (C)

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Alba Máxima' (A), 'Charles de Mills' (HGal), 'Mme Hardy' (D), 'Fantin Latour' (C), etc.

COPA CHALLENGE CRISTEL STEPPUHN DE VIDAL

CLASE 2 B: China (Ch), Té (T), Noisette (N)

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Mutabilis' (Ch), 'Lady Hillingdon' (T), 'Mme Alfred Carrière' (N), etc.

COPA CHALLENGE MARY SILLS DE HOWLIN

CLASE 2 C: Bourbon (B), Portland (P), Híbrido Perpetuo (HP)

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Mme Isaac Pereire' (B), 'Rose de Rescht' (P), 'Marchesa Boccella' (HP), etc.

TROFEO CHALLENGE MARY SANTARELLI

CLASE 2 D: Otras clases de rosas antiguas no mencionadas anteriormente.

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

TROFEO CHALLENGE LUIS CHENAUT

La muestra que obtenga el mayor puntaje de A-B-C y D se hará acreedora a la **COPA CHALLENGE JAIME CORBETT**

ROSA MODERNA

HÍBRIDA DE TÉ HT - Cl HT

Guía para el expositor: rosa simple cuatro a ocho pétalos, rosa semidoble nueve a 16 pétalos, rosa doble 17 a 25 pétalos, rosa muy doble 26 a 40 pétalos, rosa completamente doble más de 40 pétalos. La HT, forma no tradicional, sólo se presenta en Clase 3 C y Clase 6.

CLASE 3 A: Un tallo, flor muy doble o completamente doble sin pimpollos laterales, estado de perfección 1/2 a 3/4 partes abierta.

1. Rosada, roja, naranja

2. Blanca, crema o amarilla

3. Bicolor, multicolor, tonos violáceos

Ej.: 'Peace', 'Papa Meilland', 'Elina', etc.

COPA CHALLENGE VALENTINA CASUCCI

CLASE 3 B: Trepadora sport de Híbrida de Té (Cl HT)

a. Hasta tres tallos

b. Una rama. El expositor deberá proveerse su envase.

Ej.: 'Peace', 'Baronne Edmond de Rothschild'

CLASE 3 C: Un tallo HT con otras formas no tradicionales, sin pimpollos laterales

Ej.: 'Careless Love', 'Jean Giono', 'Valentina Casucci', etc.

TROFEO CHALLENGE FRANK MARTIN - CLASES 3 B, 3 C

CLASE 3 D: Un tallo HT doble, semidoble o simple. Se presenta con o sin pimpollos o flores laterales, estado de perfección 1/4 a 1/2 apertura. Las rosas simples se presentan completamente abiertas.

1. Rosada, roja o naranja

2. Blanca, crema o amarilla

3. Bicolor, multicolor o tonos violáceos

Ej.: 'Honor', 'Crêpe de Chine', etc.

TROFEO CHALLENGE POPPY NIVEN



CLASE 4: Tres a cinco tallos HT

- a. Flor sin pimpollos laterales 1/2 a 3/4 partes abierta.
- b. Flor con o sin pimpollos laterales, 1/4 a 1/2 partes abierta (hasta tres flores por tallo)

COPA CHALLENGE "THE ROSE SOCIETY OF ARGENTINA CHAMPIONSHIP CUP"

CLASE 5: Grupo de tres tallos de HT, misma variedad, sin pimpollos laterales, en sus tres fases de desarrollo. Las rosas simples no compiten en esta clase.

Fase 1: Pimpollo con sépalos desprendidos y no más de tres pétalos desplegándose

Fase 2: Flor en estado de perfección, 1/4, 1/2 ó 1/2 a 3/4 partes abierta, de acuerdo con la variedad

Fase 3: Flor completamente abierta mostrando o no sus estambres.

COPA CHALLENGE O. S. BUSH MEMORIAL

CLASE 6: Un tallo de rosa HT completamente abierta, sin pimpollos laterales, mostrando o no sus estambres. Esta clase no compite para los premios sobresalientes.

- 1. Rosada, roja o naranja
- 2. Blanca, crema o amarilla
- 3. Bicolor, multicolor o tonos lilas

COPA CHALLENGE JORGE BOISO

POLYANTHA Pol – Cl Pol

CLASE 7:

- a. Hasta tres tallos de rosa Polyantha (Pol) y/o Trepadora Polyantha (Cl Pol), misma variedad

COPA CHALLENGE AMPARO PIERUZZINI

- b. Una rama de Pol y/o Cl Pol.

El expositor deberá llevar su recipiente

Ej.: 'Perle d'Or' (Pol) 'Orange Triumph' (Cl Pol)

COPA CHALLENGE AAR



FLORIBUNDA F – Cl F

CLASE 8 A: Hasta tres tallos de rosa Floribunda (F) con cuatro o más flores abiertas. Fase de apertura 1/4, 1/2, 3/4 o completamente abierta. Debe tener más flores abiertas que pimpollos cerrados. Se permiten pequeños tallos laterales que complementen la simetría y belleza del ramillete.

- 1. Rosa roja o naranja
- 2. Blanca, crema o amarilla
- 3. Bicolor, multicolor o tonos lilas

Ej.: 'Jardins de France' (F), 'Charles Aznavour' (F)

CLASE 8 B:

- a. Hasta tres tallos de Cl F, misma variedad
- b. Una rama de Cl F. El expositor deberá llevar su recipiente

Ej.: 'Iceberg'

COPA CHALLENGE AILEEN THOMPSON - CLASE 8 A Y CLASE 8 B

CLASE 9: Tres a cinco tallos de rosa F con cuatro o más flores uniformemente abiertas.

- a. Misma variedad
- b. Dos o más variedades

COPA CHALLENGE T. E. B. POOLE MEMORIAL

CLASE 10: Rosa Floribunda que generalmente florece con una, dos o tres flores por tallo.

- a. Hasta tres tallos, misma variedad, con flores uniformes.
- b. Cuatro a siete tallos, una o más variedades, con flores uniformes.

Ej.: 'Fellowship', 'Friesia'

COPA CHALLENGE C. H. CHEVALLIER BOUTELL

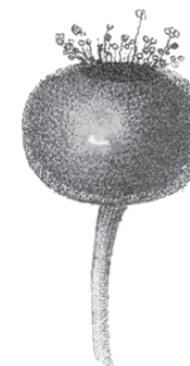
GRANDIFLORA Gr – Cl Gr

CLASE 11:

- a. Un tallo, rosa Grandiflora, con 1 ó 3 flores abiertas
- b. Un tallo, rosa Grandiflora, con 4 o más flores abiertas
- c. Un tallo, rosa Grandiflora Trepadora (Cl Gr)

Ej.: 'Queen Elizabeth', 'Montezuma', 'Tchaikovsky'

COPA CHALLENGE BILLY LYTHGOE





HÍBRIDO DE WICHURANA H Wich

CLASE 12:

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Ej.: 'Albertine', 'Silver Moon'

COPA CHALLENGE AAR

TREPADOR LCI

CLASE 13:

- a. Un tallo
 - b. Hasta 3 tallos, misma variedad.
 - c. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Ej.: 'Don Juan', 'Pierre de Ronsard', 'New Dawn'

COPA CHALLENGE HAYDEE RAPACHOLI

MINIATURA (Min), MINIATURA TREPADORA (Cl Min), MINIFLORA (MinFL)

La rosa miniatura se presenta con al menos dos hojas completas (de tres, cinco o siete folíolos) excepto en la clase 19 que se presenta sin hojas).

Clases 14 a 19 compiten por la COPA CHALLENGE AAR a la mejor muestra de Rosa Miniatura.

CLASE 14: Se dividen de acuerdo con el tamaño de la flor, en pequeña y grande. Sin pimpollos laterales (excluyendo Miniflora).

- a. Un tallo, rosa miniatura (Min), flor pequeña.
- Ej.: 'Cinderella', 'Mimi'

COPA CHALLENGE DI MADLENER II

- b. Un tallo, rosa miniatura (Min), flor grande.
- Ej.: 'Irresistible', 'Swinger'

TROFEO CHALLENGE SANTA RITA

- c. Un tallo, rosa miniflora (MinFL)
- Ej.: 'Golden Aloha', 'Simsalabim', 'Grande Scarlett'

COPA CHALLENGE AAR

CLASE 15: Rosa Miniatura (Min) en ramillete

- a. Hasta tres tallos, rosa miniatura pequeña, misma variedad, con tres o más flores por tallo

COPA CHALLENGE ANITA MONSEGUR

- b. Hasta tres tallos, rosa miniatura grande, misma variedad, con tres o más flores por tallo

COPA CHALLENGE BEATRIZ VITASSOVICH

- c. Hasta tres tallos, rosa miniflora, misma variedad, con tres o más flores por tallo

TROFEO CHALLENGE ROSE SOCIETY ARGENTINA

CLASE 16: Colección y/o Grupo de Rosas Miniatura (Min y Cl Min)

- a. Colección y/o grupo de rosas pequeñas, en recipiente
- b. Colección y/o grupo de rosas grandes, en canasta

COPA CHALLENGE SUSANA MILESI

CLASE 17: Grupo de tres tallos de Min, misma variedad, sin pimpollos laterales, en sus tres fases de desarrollo.

Fase 1. Pimpollos con sépalos desprendidos, que muestren color

Fase 2. Flor en estado de perfección

Fase 3. Flor completamente abierta

COPA CHALLENGE MARÍA ELENA MARTÍNEZ

CLASE 18: Rosa Miniatura Trepadora (Cl Min)

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.

COPA CHALLENGE AAR

- b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Red Cascade', 'Orange Cascade'

TROFEO CHALLENGE ROSE SOCIETY

CLASE 19: Paleta de Pintor para cinco tallos

Se presenta la flor sin su follaje, con tallo pequeño, colocado en un tubo con agua. Paletas y tubos serán suministrados por la Comisión.

Reservar espacio. Llamar Sra. Cristina Markez 11 6016 8236

- a. Cinco tallos, flores uniformes, misma variedad

- b. Cinco tallos, flores uniformes, diferentes variedades

COPA CHALLENGE J. P. EGAN MEMORIAL



ARBUSTIVA (S)

CLASE 20 A: Arbustiva Clásica

a. Hasta tres tallos, misma variedad. Se permite tallo sobre tallo.

1. Híbrido de Moyesii - (HMoy) - Ej.: 'Nevada'
2. Híbrido de Kordesii - (HKor) - Ej.: 'Dortmund', 'Leverkusen'
3. Híbrido de Moschata - (HMSk) - Ej.: 'Cornelia', 'Ballerina', 'Pink Prosperity'
4. Híbrido de Rugosa - (HRg) - Ej.: 'Sara Van Fleet'

COPA CHALLENGE ASPALL

b. Una rama Rosa Arbustiva Clásica. El expositor deberá llevar su recipiente.

COPA CHALLENGE ESTELA JONES

CLASE 20 B: Arbustiva Moderna (S)

a. Hasta 3 tallos. Misma variedad de rosas grandes. Se permite tallo sobre tallo.

b. Hasta 3 tallos. Misma variedad de rosas chicas. Se permite tallo sobre tallo.

c. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Westerland', 'Bonica', 'Golden Wings', 'Sally Holmes'

COPA CHALLENGE EGLI LABOLLITA

CLASE 20 C: Rosas Inglesas (S) – Denominadas 'English Roses', obtentor David Austin. Se permite tallo sobre tallo.

a. Hasta tres tallos, misma variedad

1. Blanca, crema
2. Rosada, durazno
3. Amarilla, naranja
4. Roja, púrpura

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Graham Thomas', 'Mary Rose'

COPA CHALLENGE ALBERTO SANTARELLI



GRUPOS Y COLECCIONES

CLASE 21: Rosas Modernas (excluidas Miniatura y Polyantha)

a. Grupo, hasta 12 tallos, misma variedad. Cada flor debe observarse claramente.

COPA CHALLENGE MAJOR R. M. POWELL

b. Colección, hasta 12 tallos, tres o más variedades.

Cada flor debe observarse claramente.

COPA CHALLENGE NILDA CRIVELLI

CLASE 22:

a. Canasto o recipiente exclusivamente con 20 o más rosas del jardín del expositor, en cualquier fase de desarrollo, para verse de frente, cada flor debe observarse claramente.*

TROFEO CHALLENGE DUPERIAL

*Se dará doble puntaje al canasto o recipiente con 20 o más rosas de la Clase 22a si mereciera un Primer Premio de 95 o más puntos.

b. Rosas, flores y follaje del jardín del expositor. Canasto o recipiente para verse de frente, las rosas deben predominar. Follaje y otras flores acompañan el arreglo.

ROSE SOCIETY ARGENTINA TROFEO CHALLENGE

CLASE 23: Grupo o Colección de Rosas Especie y/o Antiguas, presentado en canasto o recipiente. Cada flor debe observarse claramente, en cualquier fase de desarrollo, para verse de todo ángulo.

A. Grupo de Rosas Especie y/o Antiguas

a. Hasta diez tallos, misma variedad

b. Más de diez tallos, misma variedad

COPA CHALLENGE SAN GIMIGNANO

B. Colección de Rosas Especie y/o Antiguas

a. Hasta diez tallos, diferentes variedades

b. Más de diez tallos, diferentes variedades

COPA CHALLENGE LILLIAN BOLGAR



CLASE 24: Grupo o Colección de Rosas Especie, Antiguas y/o Modernas, presentado en canasto o recipiente, en cualquier fase de desarrollo, para verse de todo ángulo.

A1. Grupo, hasta diez tallos, misma variedad

A2. Grupo, más de diez tallos, misma variedad

COPA CHALLENGE SUSAN BEGG

B1. Colección, hasta 12 tallos, diferentes variedades

B2. Colección, más de 12 tallos, diferentes variedades

COPA CHALLENGE AMISTAD SUSANA LANGUASCO

CLASE 25: Ramo para la casa: exclusivamente rosas (sin otro tipo de follaje) de una o diferentes variedades, en cualquier fase de desarrollo. Presentación libre.

Recipiente a elección del expositor. Será juzgado por la calidad de las rosas y su estética.

COPA CHALLENGE RENÉE DE CHEDIACK

MISCELÁNEOS

CLASE 26: Hasta tres tallos, de cualquier variedad, para expositores que nunca hayan ganado un Primer Premio en la AAR.

COPA CHALLENGE ENRIQUETA DEYÁ

CLASE 27: Hasta tres tallos, de cualquier variedad, para expositores que cultiven menos de cincuenta rosales.

COPA CHALLENGE RUTH HAWTREY

CLASE 28: Rosas Perfumadas

Hasta cinco tallos, de una o más variedades, en cualquier fase de desarrollo.

COPA CHALLENGE BROWNIE PANZARINI

CLASE 29: Rosas no Identificadas

Rosas encontradas, en estudio para su clasificación o sin identificar por el expositor. Hasta tres tallos, misma variedad. Estas rosas no serán consideradas para el puntaje del expositor, ni compiten por premios especiales.

WFRS

INTERNATIONAL CHALLENGE CLASSES

Certificado de excelencia otorgado por la Federación Mundial de Sociedades de Rosas (WFRS) al sobresaliente de Clase 30 y 31.



CLASE 30: Bowl con rosas arbustivas, 12 o más tallos, cuatro o más variedades, exhibidas en un bowl de 30cm de ancho. Se permite oasis.

PREMIO GOLD CERTIFICATE OF EXCELLENCE (WFRS)

CLASE 31: Canasto de rosas antiguas, 12 o más tallos, cuatro o más variedades exhibidas en una canasta. Se permite oasis.

PREMIO GOLD CERTIFICATE OF EXCELLENCE (WFRS)



PROFESIONALES

CLASE 32: Uno o más tallos de una misma variedad.

MEDALLA DE LA AAR

CLASE 33: Un canasto o recipiente, rosas de cualquier variedad, para verse de todo ángulo.

MEDALLA DE LA AAR



PUNTAJE PARA LA SECCIÓN HORTICULTURA

PUNTAJE GENERAL		ROSAS PERFUMADAS	
Forma	25	Perfume	50
Color	20	Condición de la muestra	50
Sustancia	15	(Forma y color)	
Tamaño	10		
Tallo y Follaje	20		
Balance y Presentación	10		
100		100	

PALETA DE PINTOR		GRUPOS O COLECCIONES	
Condición	40	Condición	40
Color	30	Color	25
Forma (uniformidad)	20	Tallo y Follaje	15
Presentación	10	Presentación y uniformidad	20
100		100	



VALOR DEL PUNTAJE DE LOS PREMIOS

PRIMER PREMIO	CINTA AZUL	4 PUNTOS
SEGUNDO PREMIO	CINTA ROJA	3 PUNTOS
TERCER PREMIO	CINTA AMARILLA	2 PUNTOS
MENCIÓN	CINTA VERDE	1 PUNTO

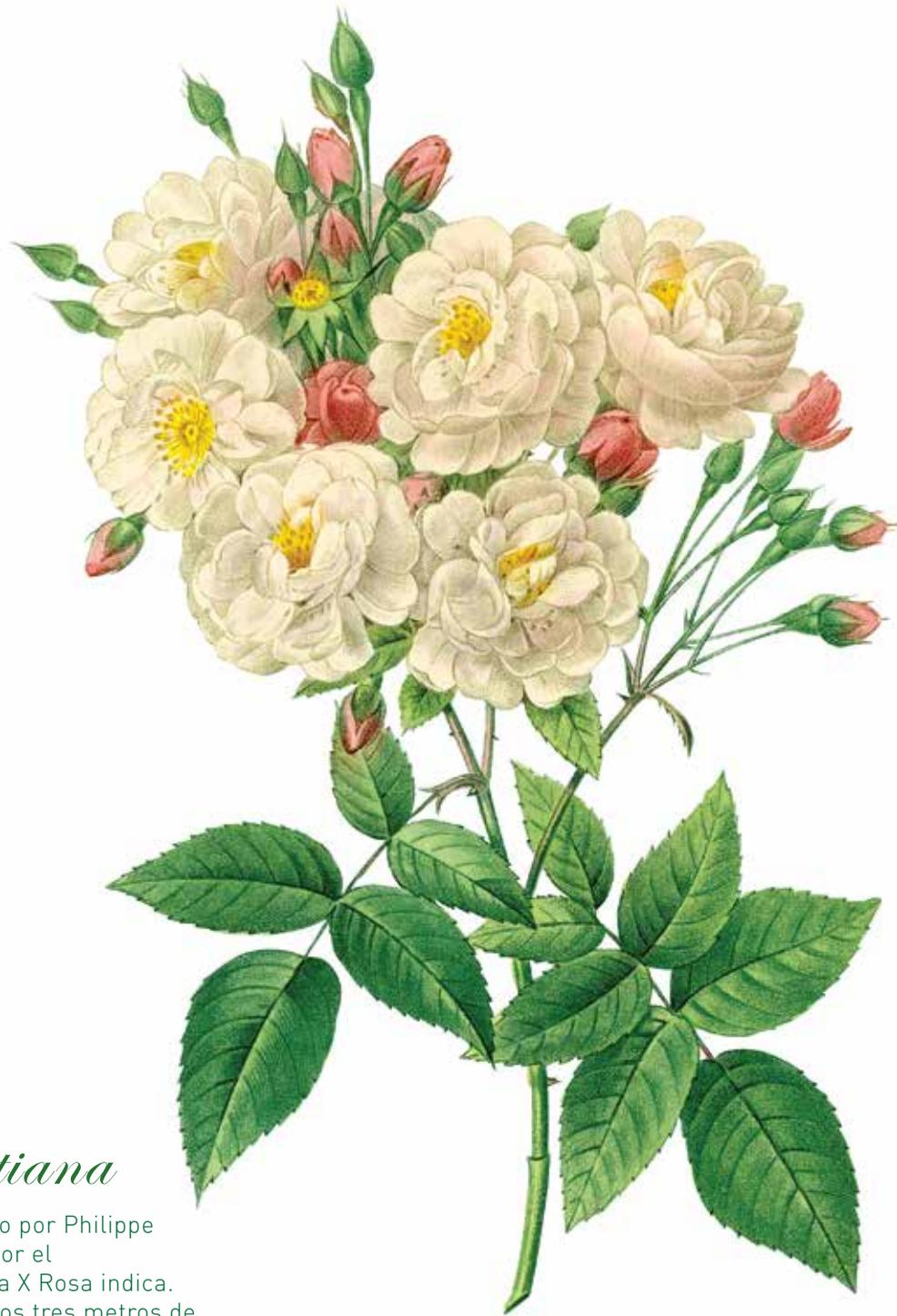
Se dará doble puntaje al canasto o recipiente con 20 o más rosas **Clase 22a** si mereciera un **Primer Premio** de **95 o más** puntos.

5

SECCIÓN DISEÑO

Rosa Noisettiana

Este rosal híbrido, introducido por Philippe Noisette en 1814, se obtuvo por el cruzamiento de Rosa moscata X Rosa indica. Arbusto que puede alcanzar los tres metros de altura, sus flores poseen un leve perfume almizclado.



En tiempos de confinamiento, con el mundo encerrado en sus casas, comenzamos a pensar este programa y la Sección de Diseño. Entre cursos virtuales y charlas nos fuimos motivando en el arte, la filosofía, la poesía y las virtudes, y qué mejor manera de cultivarlas que inspirándonos en ellas para realizar los diseños con rosas y otras flores que engalanan la Exposición de Primavera.

La idea romántica del diseñador que recorre su imaginación para volcarla en el disfrute de su Diseño en este magnífico marco de rosas y arte nos aporta alegría y esperanza.

Les dejamos a los artistas el desafío de plasmar una idea que representa lo vivido en estos tiempos con algo tan noble como las rosas.

María Ángela G. de Nougués

PARA AMATEURS

CLASE 34:

LA SOLIDARIDAD

“El primer paso en la evolución de la ética es un sentido de Solidaridad con otros seres humanos”. Albert Schweitzer

Diseño sobre espacio de 0,80 x 0,80 cm

LA PACIENCIA

“La paciencia es amarga, pero sus frutos son dulces”. Aristóteles

Diseño sobre espacio de 0,80 x 0,80 cm

REENCUENTRO

Volvamos a experimentar la unión. Y disfrutemos un abrazo con las rosas, ¡estamos juntos!

Diseño sobre espacio de 0,80 x 0,80 cm



PARA PROFESIONALES

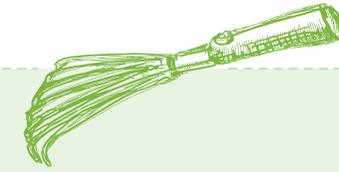
CLASE 35:

EL TRABAJO

“El trabajo aumenta la virtud, el que no sabe cultivar las artes trabaja con la azada”. Tales de Mileto

Diseño sobre espacio de 0,80 x 0,80 cm

Los profesionales pueden recibir 1º, 2º, 3º premio, o mención y **MEDALLA AAR** pero no participan de los premios especiales de la AAR.



Condiciones Generales

- La rosa tendrá un rol protagónico en el diseño.
- Se podrá usar material fresco y/o seco.
- El diseño será creación del expositor.
- Las muestras se colocan desde las 8 hasta las 11hs.

Reservas y consultas:

Sra. María Ángela G. de Nougues
mgnougues@hotmail.com
11 6171 1678



PREMIOS ESPECIALES DE DISEÑO

1. **TROFEO DIARIO CUYO DE SAN JUAN** a la muestra sobresaliente de la exposición
2. **COPA CHALLENGE PAMELA CORBETT** al mejor uso del color
3. **COPA CHALLENGE DONALD MACGIBBON** al mejor diseño en mesa

6

GALERÍA



Rosa gallica officinalis

Es el rosal de la Edad Media por excelencia. Traído de Oriente por las cruzadas entre los siglos XII y XIII. Muy frecuentemente utilizado para fines medicinales por eso también se lo llama rose des apothicaires.

ROSA ESPECIE



R. GIGANTEA MARINA LLERENA



R. MOYESII RAFAEL MAINO



R. CANINA RAFAEL MAINO



R. MULTIFLORA MARY SANTARELLI

ROSA ANTIGUA



ROSA x gallica 'LA BELLE SULTANE'
RAFAEL MAINO



'GLOIRE DE DIJON' (Cl T) ROSA LONGO PRIETO



ROSA x damascena 'DUC DE CAMBRIDGE'
RAFAEL MAINO



'ISABELLE NABONNAND' (T)
MARINA LLERENA



'HENRI MARTIN' (M) CAROLINA ROCATTI



'GLOIRE DES MOUSSEUSES' (M)
FERNANDA BELMONTE



'ARCHIDUC JOSEPH' (T) RAFAEL MAINO



"CENTIFOLIA BARILOCHE" (FOUND ROSE)
RAFAEL MAINO



'YELLOW MUTABILIS' (Ch) MARINA LLERENA



'MUTABILIS' (Ch) MARY SANTARELLI



'ETOILE DE LYON' (T) MARY SANTARELLI



'CUISSÉ DE NYMPHE' (A) RAFAEL MAINO



'SOUVENIR DE LA MALMAISON' (B)
MARINA LLERENA



'PAPA HEMERAY' (Ch) ROSA LONGOPRIETO



'KÖENIGEN VAN DÄNEMARK' (A)



ROSA x centifolia "QUILLEN" (FOUND ROSE)
RAFAEL MAINO



'COMTE DE CHAMBORD' (P)
MARY SANTARELLI



ROSA x gallica 'SPLENDENS' SUSANA FERRER

ROSA MODERNA



'POLKA' (LCI) FERNANDA BELMONTE



'GOLDEN WINGS' (S) ROSA LONGO PRIETO



ESCARAMUJO DE "SCABROSA" (HRg)
CAROLINA ROCATTI



'ALBERTINE' (HWich) ROSA LONGO PRIETO



'THE MCCARTNEY' ROSE (HT)
MARÍA M. DE TAUSSIG



'ROSERAIE DE L'HAY' (HRg)



'DOROTHY PERKINS' (HWich)
MARINA LLERENA



'ALASKA' (Min) SUSANA FERRER



'WINCHESTER CATHEDRAL' (S)
MARÍA M. DE TAUSSIG



'PINK PROSPERITY' (HMsk)
MARINA LLERENA



'TEASING GEORGIA' (S) MARÍA M. DE TAUSSIG



'FREDERIC MISTRAL' (H)
FERNANDA BELMONTE



'ASTRA DESMOND' (LCI) MARINA LLERENA



'LES AMOUREUX DE PEYNET' (F)
FERNANDA BELMONTE



'LA MARNE' (PoI) MARY SANTARELLI



'LOVE' (Gr) SILVIA PEDROTTI



'STRAWBERRY SWIRL' (Min M)
SUSANA FERRER



'BEROLINA' (HT) MARIA M. DE TAUSSIG

NOTAS

Area for notes with horizontal dashed lines.



CURSOS DE ROSAS
PARA PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
CURSOS ONLINE. VIAJES, PASEOS, CONFERENCIAS MENSUALES,
VISITAS A JARDINES, VIVEROS, PRÁCTICA DE PODA E INJERTOS

rosiculturaargentina@gmail.com
www.rosicultura.com

Agradecemos a todos los que colaboraron
con la preparación de este programa.



Foto de tapa: 'Seven Sisters' (HMult)
Gentileza: Mary Santarelli

Foto de Contratapa: Général Gallieni (T)
Gentileza: Marina Llerena



J. F. Seguí 3949, 2° Piso D
1425 Ciudad de Buenos Aires
15-6833-6710
rosiculturaargentina@gmail.com