

La dimensión invisible de la rosa



PROGRAMA DE LA EXPOSICIÓN 2026

Comisión Directiva

2024-2027

Presidente

María Ángela Genovesi de Nougues

Vicepresidente

Marina Arias de Llerena

Secretario

Mariano R. Saviello

Prosecretaria

María Luján Armagno

Tesorera

Cristina Saavedra de Markez

Protesorera

Rosita del Valle Lucero

Vocales titulares

Silvia Re, Verónica Weinstabl de Iraola y Adrián Colombet

Vocales suplentes

María del Carmen López

Órgano de fiscalización

Bettina Callegari de Crosta, Susana Ortiz de Garaventa y Viviana Fernández

Órgano de fiscalización suplente

Mónica Howlin y Stella Maris García

Diseño de portada:
Catherine Haugland
Avalon Rose Design
Iowa, USA



La dimensión invisible de la rosa

Exposición de Rosas y de Diseños Florales
22 de octubre de 2026

Centro Naval Olivos
Malaver 401, Olivos, Pcia. de Buenos Aires

ANIVERSARIO



Comisión de la Exposición 2026

Presidente

María Luján Armagno

Vicepresidente

Mariano R. Saviello

Secretaria

Virginia Carbonelli

Tesorera

María Ángela Genovesi de Nougués

Directores del Programa

María Luján Armagno – Edu Díaz

Mesa de Admisión

Craving Sau

Presidente de Jurados

Rosita del Valle Lucero

Secretario de Jurados

Adrián Colombet

Secretaria de Ayudante de Jurados

Amparo Pérez Sirvent de Pieruzzini – Mariano Saviello

Recepción de Invitados

Edu Díaz

Clasificación final del salón

Mónica Howlin – Cristina Macleod

Puntaje/Cómputos

Silvina Norese – Virginia Carbonelli – Craving Sau

Copas y Trofeos

Marina Arias de Llerena y equipo

Programación Horticultura

Mónica Howlin – Cristina Macleod

Programación Artística

Diana MacGibbon

Prensa y Difusión

Asociación Argentina de Rosicultura

Montaje y Desmontaje

Mónica Howlin – Gladys Centeno – Sandra

Nogue – Clara Pascuet – Virginia Carbonelli

Arreglos Florales

Garden Club Argentino G.C.A.

Edición y Diseño del Programa

Edu Díaz – Catherine Haugland

Impresión

Cartoon – Salta, Argentina

Índice

1	Introducción	6
	Editorial	7
2	Reglamento	8
	Condiciones generales	9
	Causas de descalificación	10
	Causas de penalización	11
3	Premios	12
	Premios sobresalientes	13
	Premios especiales	13
4	Horticultura	14
	Clasificación del Género <i>Rosa</i> L	15
	Puntaje para la Sección Horticultura	26
5	Diseño	28
	La dimensión invisible de la rosa	29
	Paneles de Juzgamiento 2026	31
6	Galería	31
	Auspiciantes	45
	Agenda de la Exposición	46

5



The background of the slide is a rich, dark illustration featuring several large, multi-petaled flowers in shades of purple, pink, and cream. A vibrant blue butterfly is positioned on the left side. The overall aesthetic is elegant and artistic, with soft lighting highlighting the textures of the petals and leaves.

1 Introducción

Editorial

La dimensión invisible de la rosa

Cada año, cuando preparamos esta exposición, elegimos nuestras mejores rosas. Observamos su forma, esperamos el momento justo de apertura, cuidamos sus tallos y su follaje, buscamos que el color exprese plenamente las características de cada variedad. Las miramos una y otra vez.

Pero frente a algunas rosas hacemos algo más: nos acercamos. Ese pequeño gesto está en el origen del tema que elegimos para esta exposición.

Acercamos el rostro a la flor y descubrimos una parte de ella que ninguna fotografía puede conservar por completo. Un perfume intenso o apenas perceptible, dulce, fresco, frutado, especiado, antiguo o inesperado. Algo que no vemos y que, sin embargo, modifica nuestra manera de experimentar esa rosa.

Por eso este año quisimos detenernos en la dimensión invisible de la rosa.

El perfume forma parte de su historia y también de la nuestra. Está ligado a variedades que conocemos desde hace siglos, a recuerdos de jardines y personas, y al paciente trabajo de quienes han seleccionado e hibridado rosas buscando conservar o recuperar determinadas fragancias. También forma parte del desafío de la rosicultura actual, conseguir plantas sanas, resistentes y floríferas, capaces de reunir las cualidades que esperamos de una rosa sin renunciar a aquello que tantas veces nos impulsa a acercarnos a ella.

Quienes cultivamos rosas sabemos además que el perfume no siempre se entrega de la misma manera. Cambia entre variedades y puede percibirse de modo diferente según la hora, el clima o el momento de apertura de la flor. Nos obliga a prestar atención. A detenernos. A acercarnos.

Quizás por eso resulte tan difícil separar el perfume de la memoria. Podemos olvidar el nombre de una variedad o no recordar exactamente el jardín donde la encontramos, pero ciertos aromas tienen la extraordinaria capacidad de devolvernos, de pronto, a un lugar, una persona o un momento.

Nuestra exposición anual celebra el trabajo de quienes cultivan, conocen, estudian y aman las rosas. Las presentamos para que sean observadas y juzgadas, pero también para compartirlas. Y este año queremos invitar a quienes nos visitan a hacer algo tan sencillo como esencial, no quedarse solamente con lo que ven.

Porque una rosa tiene color, forma, textura y presencia. Y tiene también algo que no podemos ver, pero que puede acompañarnos mucho después de haberla dejado atrás.

Esa es su dimensión invisible.

Luján Armagno



A detailed painting of various roses in shades of pink, orange, and white, with green leaves and a butterfly. The roses are in various stages of bloom, with some showing deep pink and others lighter, almost white, petals. The leaves are a vibrant green, and a small butterfly is visible in the lower left. The overall style is realistic and artistic.

2 Reglamento

Condiciones generales

- Las exposiciones de la Asociación Argentina de Rosicultura son abiertas al público. En ellas pueden exponer tanto los socios de la Asociación como miembros de otras sociedades y asociaciones afines y expositores independientes.
- Salvo que la categoría indique lo contrario, todas las rosas deben haber sido cultivadas en el jardín del expositor durante al menos tres meses.
- El horario de presentación de las muestras es entre las 8 y las 11 de la mañana.
Toda muestra presentada fuera de ese horario llevará una tarjeta con la leyenda «muestra no competitiva».
- Los expositores deben registrarse en la Mesa de Admisión a partir de las 8. Se les asignará un número de expositor y se les entregarán las tarjetas que deben completar para acompañar sus muestras. Los expositores novatos serán asistidos en el espacio de armado.
- Se suministrarán floreros y envases de vidrio transparentes. Estos serán de gran utilidad para presentar aquellas muestras que correspondan a una clase en la que se especifique un número determinado de tallos, para poder visibilizarlos con mayor facilidad.
- La decisión de los jurados es inapelable. Un juez de cada panel estará presente entre las 16 y las 17 a fin de contestar las preguntas de los expositores y del público sobre el sector que juzgó.
- Las muestras se retirarán finalizada la exposición.
Tenga a bien no retirar muestras ajenas sin la autorización expresa del expositor.
- Los premios otorgados en esta Exposición deberán devolverse a fines de julio de 2027.



Causas de descalificación

- Uso de sustancias extrañas para realzar la belleza de la muestra.
- El nombre de la rosa que figura en la tarjeta del expositor no es el nombre correcto de la variedad ni un sinónimo aceptado.
- La muestra no tiene la tarjeta del expositor o esta no incluye datos como el nombre del expositor, el número de clase o el nombre de la variedad.
- El nombre del expositor está visible; podrá corregirse antes de que se juzgue la muestra.
- Una muestra que no se cultivó al aire libre.
- Una muestra que no cultivó la persona que la expone.
- Cualquier presentación no acorde con el Programa de la Exposición.



Causas de penalización

- Presencia de plagas o de enfermedades.
- Falta de higiene.
- Falta de sustancia o frescura.
- Faltas en el color, no característico de la variedad.
- Falta de balance y proporción.
- Centro confuso o doble en un HT.
- Pedúnculos débiles que dejen caer la flor (excepto en rosas antiguas o en aquellas donde sea una característica propia de la variedad).
- Estambres oscuros, envejecidos.
- Ausencia de simetría en las rosas que florecen en ramillete, donde debe haber al menos cuatro flores completamente abiertas y más flores abiertas que pimpollos.
- Presentación por el mismo expositor de más de una muestra de la misma variedad en una misma clase.





3 Premios

Premios sobresalientes

Medalla Dorada de la A.A.R.

para el tallo de rosa Híbrido de Té en perfección.

Medalla Dorada de la A.A.R.

para el tallo de rosa Floribunda en perfección.

Copa Challenge Sr. F. Macadam

a la colección o al grupo de rosas más destacado de la Exposición.

Premio Gold Certificate of Excellence

otorgado por la W.F.R.S.

a rosas Arbustivas en bowl (Clase 30).

y al canasto de rosas Antiguas (Clase 31).

Premios especiales

Copa Challenge Jaime Corbett

a la muestra con mayor puntaje en rosas Especie o Antiguas.

Copa Challenge A.A.R. Miniaturas

a la muestra sobresaliente de rosas Miniatura.

Copa Challenge A.A.R. Rosas Miniatura

al expositor que haya obtenido mayor puntaje en rosas Miniaturas, que haya ganado al menos un primer premio.

Copa Challenge Silvia Corradi

a la muestra sobresaliente de rosas Arbustivas (Clase 20).

Copa Challenge Sra. Josefina Suárez

al expositor que obtenga el mayor puntaje en las Clases 1 a la 28 inclusive, que haya ganado al menos un primer premio.

Copa Challenge Potomac Rose Society

al expositor que obtenga el mayor puntaje en Horticultura y Diseño, que haya ganado al menos un primer premio.

Copa Rosedal El Carmen

a la muestra de Rosa más perfumada expuesta en la Clase 28

ACLARACIONES

1. La Medalla Dorada de la A.A.R. podrá ser otorgada a un tallo en una colección o un grupo de rosas, únicamente si la muestra es acreedora de un primer premio.
2. Premios sobresalientes: Los Certificados de Excelencia expedidos por la W.F.R.S., las Medallas Doradas de la A.A.R. y la Copa Challenge Francis Macadam se otorgarán a muestras que merezcan 95 puntos o más y serán exclusivamente para socios de la A.A.R.
3. El Certificado de Excelencia de la Federación Mundial de Sociedades de Rosas (W. F. R. S.) se otorgará a la muestra sobresaliente de las siguientes clases:
 - a. Bowl con rosas Arbustivas, con 12 tallos o más, de cuatro variedades o más.
 - b. Canasto con rosas Antiguas, con 12 rosas o más, de cuatro variedades o más





4 Horticultura

Clasificación del Género *Rosa* L.

Rosa Especie (sp.)

Rosas Antiguas (OGR)	Alba(A) Ayrshire (Ayr) Bourbon (B) y Bourbon Trepador (Cl B) Boursault (Bslt) Centifolia (C) China (Ch) y China Trepadora (Cl Ch) Damascena (D) Eglanteria (Eg) Gallica (Gal) Híbrido de Bracteata (HBc) Híbrido de China (HCh) e Híbrido de China Trepador (Cl HCh) Híbrido de Foetida (Hft) Híbrido de Multiflora (HMult) Híbrido Perpetuo (HP) e Híbrido Perpetuo Trepador (Cl HP) Híbrido de Sempervirens (HSem) Híbrido de Setigera (HSet) Híbrido de Spinosissima (HSpn) Rosas Antiguas Misceláneas (OGR Misc.) Musgosas (M) y Musgosas Trepadoras (Cl M) Noisette (N) Portland (P) Té (T) y Té Trepador (Cl T)
----------------------	--

Rosas Modernas

Arbustiva Estilo Inglés/Romántica (Eng) Arbustiva Tipo Cubresuelo (Gc) Arbustiva Tipo Paisaje/Paisajística (S) Floribunda (F) y Floribunda Trepadora (Cl F) Grandiflora (Gr) y Grandiflora Trepadora (Cl Gr) Híbrido de Gigantea (HG) Híbrido de Moschata (HMSk) Híbrido de Moyesii (HMoy) Híbrido de Rugosa (HRg) Híbrido de Té (HT) e Híbrido de Té Trepador (Cl HT) Híbrido de Wichurana (Hwich) Kordesii (Kor) Miniatura (Min) y Miniatura Trepadora (Cl Min) Miniflora (MinFl) y Miniflora Trepadora (Cl MinFl) Polyantha (Pol) y Polyantha Trepadora (Cl Pol) Sarmentosas (R) Trepador (LCl)
--



ROSA ESPECIE

CLASE 1: Rosa Especie (sp.)

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente..
- Ej.: *R. gigantea* (sp.), *R. roxburghii* (sp.), *R. rubiginosa* (sp.).

Trofeo Challenge Beatriz Frois

ROSA ANTIGUA

CLASE 2 A: Alba (A), Gallica (Gal), Damascena (D), Centifolia (C)

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Ej.: ‘Alba Maxima’(A), ‘Charles de Mills’(Gal), ‘Mme. Hardy’(D), ‘Fantin-Latour’ (C).

Copa Challenge Cristel Steppuhn de Vidal

CLASE 2 B: China (Ch) e Híbrido de China (HCh), Té (T), Noisette (N)

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Ej.: ‘Mutabilis’ (Ch), ‘Lady Hillingdon’ (T), ‘Mme. Alfred Carrière’ (N).

Copa Challenge Mary Sills de Howlin

CLASE 2 C: Bourbon (B), Portland (P), Híbrido Perpetuo (HP)

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Ej.: ‘Mme. Isaac Pereire’ (B), ‘Yolande d’Aragón (P), ‘Frau Karl Druschki’ (HP).

Trofeo Challenge Mary Santarelli

CLASE 2 D: Otras clases de rosas antiguas no mencionadas anteriormente.

- a. Hasta tres tallos, misma variedad.
 - b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.
- Trofeo Challenge Luis Chenaut

La muestra que obtenga el mayor puntaje de A, B, C y D se hará acreedora a la
Copa Challenge Jaime Corbett



ROSA MODERNA

HÍBRIDO DE TÉ (HT) (CI HT)

Guía para el expositor: rosa simple: de 4 a 8 pétalos; rosa semidoble: de 9 a 16 pétalos; rosa doble: de 17 a 25 pétalos; rosa muy doble: de 26 a 40 pétalos; rosa completamente doble más de 40 pétalos. La HT, forma no tradicional, solo se presenta en la Clase 3 C y la Clase 6.

CLASE 3 A: Un tallo, flor muy doble o completamente doble sin pimpollos laterales. Estado de perfección: de $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ partes abierta.

1. Rosada, roja o naranja.
2. Blanca, crema o amarilla.
3. Bicolor, multicolor o tonos violáceos.

Ej.: 'Peace' ('Gloria Dei'), 'Papa Meilland', 'Elina'.

Copa Challenge Valentina Casucci

CLASE 3 B: Trepadora *sport* de Híbrido de Té (CI HT)

- a. Hasta tres tallos.
- b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Peace' (CI HT), 'Gloria Dei' (CI HT), 'Crimson Glory' (CI HT), 'Rose Gaujard' (CI HT).

CLASE 3 C: Un tallo de HT con formas no tradicionales, sin pimpollos laterales.

Ej.: 'Careless Love', 'Jean Giono', 'Rouge Royale' ('Valentina Casucci').

Trofeo Challenge Frank Martin - Clases 3 B, 3 C

CLASE 3 D: Un tallo de HT doble, semidoble o simple. Se presenta con o sin pimpollos o flores laterales.

Estado de perfección: de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ abierta. Las rosas simples se presentan completamente abiertas.

1. Rosada, roja o naranja.
2. Blanca, crema o amarilla.
3. Bicolor, multicolor o tonos violáceos.

Ej.: 'Honor' ('Michèle Torr'), 'Crêpe de Chine', 'Lady X'.

Trofeo Challenge Poppy Niven



CLASE 4: De tres a cinco tallos de HT.

a. Flor sin pimpollos laterales, de $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ partes abierta.

b. Flor con o sin pimpollos laterales, de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ partes abierta (hasta tres flores por tallo)

Copa Challenge The Rose Society Of Argentina Championship Cup

CLASE 5: Grupo de tres tallos de HT, misma variedad, sin pimpollos laterales, en sus tres fases de desarrollo. Las rosas simples no compiten en esta clase.

Fase 1: Pimpollo con sépalos desprendidos y no más de tres pétalos desplegándose.

Fase 2: Flor en estado de perfección, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ o de $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ partes abierta, de acuerdo con la variedad.

Fase 3: Flor completamente abierta que muestre o no sus estambres.

Copa Challenge O. S. Bush Memorial

CLASE 6: Un tallo de rosa HT completamente abierta, sin pimpollos laterales, que muestre o no sus estambres. Esta clase no compete para los premios sobresalientes.

1. Rosada, roja o naranja.

2. Blanca, crema o amarilla.

3. Bicolor, multicolor o tonos lilas.

Copa Challenge Jorge Boiso

POLYANTHA (Pol) (Cl Pol)

CLASE 7:

a. Hasta tres tallos de rosa Polyantha (Pol) o de Polyantha Trepadora (Cl Pol), misma variedad.

Copa Challenge Amparo Pieruzzini

b. Una rama de Pol o de Cl Pol.

El expositor deberá llevar su recipiente

Ej.: 'Perle d'Or' (Pol), 'Orange Triumph' (Cl Pol), 'Cécile Brünner' (Pol).

Copa Challenge A.A.R.



FLORIBUNDA (F) (Cl F)

CLASE 8 A: Hasta tres tallos de rosa Floribunda (F) con cuatro o más flores abiertas. Fase de apertura: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ o completamente abierta. Debe tener más flores abiertas que pimpollos cerrados. Se permiten pequeños tallos laterales que complementen la simetría y la belleza del ramillete.

1. Rosada, roja o naranja.
2. Blanca, crema o amarilla.
3. Bicolor, multicolor o tonos lilas.

Ej.: 'Passionate Kisses' ('Jardins de France'), 'Matilda' ('Charles Aznavour'), 'Europeana'.

CLASE 8 B:

- a. Hasta tres tallos de (Cl F), misma variedad.
- b. Una rama de (Cl F). El expositor deberá llevar su recipiente

Ej.: 'Iceberg' (Cl F).

Copa Challenge Aileen Thompson Clase 8 A y Clase 8 B

CLASE 9: De tres a cinco tallos de Floribunda (F) con cuatro o más flores uniformemente abiertas.

- a. Misma variedad.
- b. Dos o más variedades.

Ej.: 'La Sevillana', 'Guitare'

Copa Challenge T. E. B. Poole Memorial

CLASE 10: Rosa Floribunda que generalmente florece con una, dos o tres flores por tallo.

- a. Hasta tres tallos, misma variedad, con flores uniformes.
- b. De cuatro a siete tallos, una o más variedades, con flores uniformes.

Ej.: 'Fellowship', 'Friesia', 'Pussta' ('New Daily Mail').

Copa Challenge C. H. Chevallier Boutell

GRANDIFLORA (Gr) (Cl Gr)

CLASE 11:

- a. Un tallo, rosa Grandiflora, de 1 a 3 flores abiertas.
- b. Un tallo, rosa Grandiflora, de 4 a más flores abiertas.
- c. Un tallo, rosa Grandiflora Trepadora (Cl Gr).

Ej.: 'Queen Elizabeth', 'Montezuma', 'Tchaikovsky'.

Copa Challenge Billy Lythgoe



HÍBRIDO DE WICHURANA (Hwich)

CLASE 12:

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej: 'Albertine', 'Bloomfield Victory', 'Dr. Huey', 'Silver Moon', 'Ile de France'

CLASE 12 B: SARMENTOSAS (R)

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej : 'Alberic Barbier', 'American Pillar', 'Bobby James', 'Dorothy Perkins', 'Excelsa', 'Ghislaine de Feligonde'

CLASE 12 C: HÍBRIDO GIGANTEA (HG)

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej 'La Follette' (HG), 'Belle Portugaise' (HG)

Copa Challenge A.A.R. (clase 12A - 12B - 12C)

ROSA TREPADORA (LCI)

CLASE 13:

a. Un tallo.

b. Hasta 3 tallos, misma variedad.

c. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Pierre de Ronsard' (LCI), 'New Dawn' (LCI).

Copa Challenge Haydée Rapacholi

MINIATURA (Min), MINIATURA TREPADORA (CI Min), MINIFLORA (MinFI)

Las rosas Miniatura se presentan con al menos dos hojas completas (de tres, cinco o siete folíolos), excepto en la Clase 19, que se presentan sin hojas.

Las Clases 14 a 19 compiten por la **Copa Challenge A.A.R.** a la mejor muestra de rosa Miniatura.

CLASE 14: Las muestras se dividen de acuerdo con el tamaño de la flor, en pequeña y grande. Sin pimpollos laterales (excluida la Miniflora).

a. Un tallo, rosa Miniatura (Min), flor pequeña.

Ej.: 'Cinderella', 'Mimi'.

Copa Challenge Di Madlener II

b. Un tallo, rosa Miniatura (Min), flor grande.

Ej.: 'Irresistible', 'Swinger'.

Trofeo Challenge Santa Rita

c. Un tallo, rosa Miniflora (MinFI).

Ej.: 'Golden Aloha Kordana', 'Simsalabim Kordana', 'Alaska Kordana'.

Copa Challenge A.A.R.



CLASE 15: Rosa Miniatura (Min) en ramillete.

a. Hasta tres tallos, rosa Miniatura pequeña, misma variedad, con tres o más flores por tallo.

Copa Challenge Anita Monsegur

b. Hasta tres tallos, rosa Miniatura grande, misma variedad, con tres o más flores por tallo.

Copa Challenge Beatriz Vitassovich

c. Hasta tres tallos, rosa Miniflora, misma variedad, con tres o más flores por tallo.

Trofeo Challenge Rose Society Argentina

CLASE 16: Colección o grupo de rosas Miniatura (Min y Cl Min)

a. Colección o grupo de rosas pequeñas, en recipiente.

b. Colección o grupo de rosas grandes, en canasta.

Copa Challenge Susana Milesi

CLASE 17: Grupo de tres tallos de rosas Miniatura, misma variedad, sin pimpollos laterales, en sus tres fases de desarrollo.

Fase 1. Pimpollos con sépalos desprendidos, que muestren color.

Fase 2. Flor en estado de perfección.

Fase 3. Flor completamente abierta.

Copa Challenge María Elena Martínez

CLASE 18 Rosa Miniatura Trepadora (Cl Min)

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

Copa Challenge A.A.R.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej: 'Red Cascade', 'Orange Cascade'.

Trofeo Challenge Rose Society

CLASE 19: Paleta de pintor para cinco tallos.

Se presenta la flor sin su follaje, con tallo pequeño, colocado en un tubo con agua. Las paletas y los tubos serán suministrados por la Comisión.

a. Cinco tallos, flores uniformes, misma variedad.

b. Cinco tallos, flores uniformes, diferentes variedades.

Copa Challenge J. P. Egan Memorial



ARBUSTIVAS (S)

CLASE 20 A: Arbustiva Clásica

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

1. Híbrido de Moyesii - (HMoy) - Ej.: 'Nevada'.
2. Kordesii - (Kor) - Ej.: 'Dortmund', 'Leverkusen'.
3. Híbrido de Moschata - (HMSk) - Ej.: 'Cornelia', 'Ballerina', 'Pink Prosperity'.
4. Híbrido de Rugosa - (HRg) - Ej.: 'Sarah Van Fleet'.

Copa Challenge Aspoll

b. Una rama de rosa Arbustiva Clásica. El expositor deberá llevar su recipiente.

Copa Challenge Estela Jones

CLASE 20 B: Arbustiva Moderna. Tipo Paisaje/ Paisajística (S)

a. Hasta 3 tallos. Misma variedad de rosas grandes.

b. Hasta 3 tallos. Misma variedad de rosas chicas.

c. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Bingo Meidiland', 'Stadt Kiel', 'Summer Wind'.

Copa Challenge Egli Labollita

CLASE 20 C: Arbustiva Moderna. Estilo Inglés (Eng)

a. Hasta tres tallos, misma variedad.

1. Blanca, crema.
2. Rosada, durazno.
3. Amarilla, naranja.
4. Roja, púrpura.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Graham Thomas', 'Mary Rose', 'Alchymist'.

Copa Challenge Alberto Santarelli

CLASE 20 D: Arbustiva Moderna. Tipo Cubresuelo (Gc)

a. Hasta 3 tallos. Misma variedad.

b. Una rama. El expositor deberá llevar su recipiente.

Ej.: 'Swany', 'Heidi', 'Ice Meidiland'.

Copa Challenge A.A.R.



GRUPOS Y COLECCIONES

CLASE 21: Rosas Modernas (excluidas las Miniatura y las Polyantha)

a. Grupo, hasta 12 tallos, misma variedad. Cada flor debe observarse claramente.

Copa Challenge Major R. M. Powell

b. Colección, hasta 12 tallos, tres o más variedades. Cada flor debe observarse claramente.

Copa Challenge Nilda Crivelli

CLASE 22:

a. Canasto o recipiente exclusivamente con 20 rosas o más del jardín del expositor, en cualquier fase de desarrollo para verse de frente.

Cada flor debe observarse claramente. Se dará doble puntaje al canasto o recipiente con 20 rosas o más de la Clase 22a si mereciera un Primer Premio de 95 puntos o más.

Trofeo Challenge Duperial

b. Rosas, flores y follaje del jardín del expositor. Canasto o recipiente para verse de frente; las rosas deben predominar. El follaje y otras flores acompañan el arreglo.

Trofeo Challenge Rose Society Argentina

CLASE 23: Grupo o colección de rosas Especie o Antiguas, presentado en canasto o recipiente. Cada flor debe observarse claramente, en cualquier fase de desarrollo, para verse desde todo ángulo.

A. Grupo de rosas Especie o Antiguas.

a. Hasta diez tallos, misma variedad.

b. Más de diez tallos, misma variedad.

Copa Challenge San Gimignano

B. Colección de rosas Especie o Antiguas.

a. Hasta diez tallos, diferentes variedades.

b. Más de diez tallos, diferentes variedades.

Copa Challenge Lillian Bolgar

CLASE 24: Grupo o colección de rosas Especie, Antiguas o Modernas, presentado en canasto o recipiente, en cualquier fase de desarrollo, para verse desde todo ángulo.

A1. Grupo, hasta diez tallos, misma variedad.

A2. Grupo, más de diez tallos, misma variedad.

Copa Challenge Susan Begg

ACLARACIONES

Todas las muestras presentadas en las clases 21, 22, 23, 24 y 25 deberán estar acompañadas de una etiqueta identificatoria en la que se detallen todas las variedades de rosas y los tipos de follaje utilizados en su composición.



B1. Colección, hasta 12 tallos, diferentes variedades.
B2. Colección, más de 12 tallos, diferentes variedades.

Copa Challenge Amistad Susana Languasco

CLASE 25: Ramo para la casa: exclusivamente de rosas (sin otro tipo de follaje)

De una o de diferentes variedades, en cualquier fase de desarrollo. Presentación libre. Recipiente a elección del expositor. Será juzgado por la calidad de las rosas y por su estética.

Copa Challenge Renée de Chediack

MISCELÁNEOS

CLASE 26: Hasta tres tallos de la misma variedad, cualquiera sea, para expositores que nunca hayan ganado un primer premio en la A.A.R.

Copa Challenge Enriqueta Deyá

CLASE 27: Hasta tres tallos de la misma variedad, cualquiera sea, para expositores que cultiven menos de cincuenta rosales.

Copa Challenge Robert B. Donaldson

CLASE 28: Rosas Perfumadas

Hasta cinco tallos, de una o más variedades, en cualquier fase de desarrollo.

Copa Challenge Brownie Panzarini

CLASE 29 A: Rosas No Identificadas

Rosas encontradas, en estudio para su clasificación o sin identificar por el expositor. Hasta tres tallos, misma variedad. Estas rosas no serán consideradas para el puntaje del expositor ni compiten por premios especiales.

CLASE 29 B: Rosas No Clasificadas en Modern Rose



World Federation of Rose Societies (W.F.R.S.)

INTERNATIONAL CHALLENGE CLASSES

Certificado de excelencia otorgado por la Federación Mundial de Sociedades de Rosas (W.F.R.S.) a la muestra sobresaliente de las Clases 30 y 31.

CLASE 30: Bowl con rosas arbustivas, 12 tallos o más, cuatro variedades o más, exhibidas en un bowl de 30 cm de ancho. Se permiten oasis.

Premio Gold Certificate Of Excellence (W.F.R.S.)

CLASE 31: Canasto de rosas antiguas, 12 tallos o más, cuatro variedades o más, exhibidas en una canasta. Se permiten oasis.

Premio Gold Certificate Of Excellence (W.F.R.S.)

PROFESIONALES

CLASE 32: Un tallo o más de una misma variedad.

Medalla de la A.A.R.

CLASE 33: Un canasto o recipiente con rosas de cualquier variedad, para verse desde todo ángulo.

Medalla de la A.A.R.



Puntaje para la Sección Horticultura

Puntaje General

Forma	25
Color	20
Sustancia	15
Tamaño	10
Tallo y follaje	20
Balance y proporción	10
	100

Rosas Perfumadas

Perfume	70
Condición de la muestra (forma y color)	30
	100



Paleta de Pintor

Condición	40
Color	30
Forma (uniformidad)	20
Presentación	10
	100

Grupos o Colecciones

Condición	40
Color	25
Tallo y follaje	15
Presentación y uniformidad	20
	100

Valor del puntaje de los premios

Primer Premio	Cinta azul	4 puntos
Segundo Premio	Cinta roja	3 puntos
Tercer Premio	Cinta amarilla	2 puntos
Mención	Cinta verde	1 punto



Se dará doble de puntaje al canasto o recipiente con 20 rosas o más de la **Clase 22 a** si mereciera un **primer premio de 95 puntos o más.**



5 Diseño

Dar forma a lo invisible.

El diseño floral trabaja con aquello que podemos ver: líneas, formas, colores, texturas, espacios, proporciones. Cada elemento ocupa un lugar y participa de una composición que puede ser observada.

El perfume plantea un desafío diferente.

No tiene forma ni color, no puede delimitarse ni permanecer inmóvil y, sin embargo, transforma nuestra percepción de una flor y del espacio que la rodea. Se expande, aparece, se desvanece, permanece por un instante y vuelve a sorprendernos.

¿Cómo representar aquello que no podemos ver?

Esta será la invitación de la Sección Diseño en esta exposición: dar forma a lo invisible.

No se trata necesariamente de utilizar flores intensamente perfumadas ni de convertir el aroma en un elemento material del diseño. La propuesta es más amplia. Explorar mediante el lenguaje floral ideas como la expansión, la levedad, la evocación, la presencia y la ausencia. El diseñador podrá hacer visible aquello que una rosa consigue sin ser vista. Ocupar el espacio más allá de sus propios límites.

Porque el perfume no modifica la forma de la rosa. Modifica el espacio que existe a su alrededor



SECCIÓN DISEÑO

CLASE 34: EN VESTIMENTA

Vestir lo invisible

El perfume trasciende los límites de la flor y encuentra en la vestimenta una nueva forma de expresión. Interpretar, a través de las telas, las formas, las texturas y el movimiento, esa presencia invisible que envuelve el cuerpo y se proyecta en el espacio.

Vestido o similar incorporando rosas frescas o secas y otros materiales vegetales o no. Sobre maniquí. 3 espacios.
Diseño exhibición - Espacio de 0,80 cm x 0,80 cm - Fondo: Pared de color crema - Diseño para verse de frente

CLASE 35: EN JOYAS

La memoria del perfume

Un perfume puede permanecer en la memoria mucho después de haber desaparecido la flor que le dio origen. Interpretar, a través de la joyería, esa capacidad de evocar y conservar recuerdos, transformando en piezas tangibles aquello que es invisible y fugaz. Explorar mediante las formas, los materiales y los detalles la relación entre la fragancia, la memoria y la permanencia.

Collar incorporando rosa (cualquier parte de ella) y otros materiales vegetales o no. Para ser colocado sobre mesa. Montaje opcional a cargo de cada diseñador. 4 espacios.
Diseño sobre mueble de madera oscuro del Centro Naval de Olivos
Espacio de 0,80 cm x 0,80 cm como máximo. Se proveerán fotos del espacio al expositor. Diseño para verse de frente.

CLASE 36: EN CALZADO

Las huellas del perfume

El perfume se desprende de la flor, se desplaza y deja una presencia invisible a su paso. Interpretar, a través del diseño de calzado, esa idea de movimiento, expansión y recorrido, explorando cómo las formas, los materiales y las texturas pueden expresar la ligereza de una fragancia y su capacidad de acompañar cada paso.

Calzado realizado incorporando rosa (cualquier parte de ella) y otros materiales vegetales o no. Para ser colocado sobre mesa con mantel negro. Sin montaje adicional. 4 espacios.
Diseño exhibición - Espacio de 0,80 cm x 0,80 cm - Fondo: Pared de color crema Diseño para verse de frente

CLASE 37: EN LOS TIEMPOS ARTÍSTICOS

El perfume a través del tiempo

El perfume de una flor trasciende su propia existencia, evocando sensibilidades, estilos y formas de expresión de distintas épocas. Interpretar, a través del diseño, cómo los diferentes períodos artísticos han representado la belleza, la naturaleza y lo efímero, recuperando sus lenguajes estéticos para crear nuevas expresiones contemporáneas.

Vestido o similar incorporando rosas frescas o secas y otros materiales vegetales o no. Sobre maniquí. 3 espacios.
Diseño exhibición - Espacio de 0,80 cm x 0,80 cm - Fondo: Pared de color crema - Diseño para verse de frente

PREMIOS ESPECIALES DE DISEÑO

1 - COPA CHALLENGE PAMELA CORBETT al mejor uso del color.

Condiciones Generales

La rosa tendrá un papel protagonista en el diseño.
Se podrá usar material fresco o seco.
El diseño será creación del expositor.
Las muestras se colocarán desde las 8 h hasta las 11 h







6 Sobre el perfume

¿De dónde viene el perfume de una rosa?

El perfume de una rosa no está guardado dentro de la flor como una sustancia única. Es el resultado de una mezcla de numerosos compuestos orgánicos volátiles que la planta produce y libera al aire. Al llegar hasta nuestra nariz, esa combinación se convierte en aquello que reconocemos como aroma.

Los pétalos son la principal fuente de perfume en las rosas. Sus células producen diferentes moléculas aromáticas y las liberan al ambiente desde ambas superficies del pétalo. Por eso podríamos pensar cada flor como una pequeña fábrica química en funcionamiento. Mientras la contemplamos, está produciendo y enviando al aire sustancias que no podemos ver.

Entre esos compuestos aparecen distintas familias químicas, como terpenoides, derivados fenólicos y benzenoides, éteres fenólicos y norisoprenoides. Geraniol, citronelol y 2-feniletanol son algunos nombres asociados al universo aromático de las rosas. Pero lo verdaderamente interesante no es cada molécula por separado, sino su combinación. Diferentes proporciones y diferentes compuestos producen perfiles aromáticos muy distintos entre especies y variedades.

Esto explica algo que cualquier rosicultor conoce por experiencia: dos rosas pueden parecerse y, sin embargo, oler completamente diferente. Incluso existen variedades de aspecto magnífico cuya fragancia es muy tenue, porque producen y emiten cantidades mucho menores de estos compuestos volátiles.



Cuando acercamos una rosa a la nariz ocurre entonces algo extraordinariamente concreto. Moléculas producidas por la flor han abandonado sus pétalos, atravesado el aire y llegado hasta nosotros. El perfume es invisible. Pero es materia viajando desde la rosa.



No existe un solo perfume de rosa

Decimos “perfume de rosa” como si todas las rosas olieran de la misma manera. Pero basta acercarse a unas cuantas para descubrir que no es así.

Hay rosas cuyo aroma resulta profundo y cálido, asociado a las antiguas rosas de Damasco. Otras tienen una fragancia más fresca y delicada, con notas que recuerdan al té. Algunas evocan frutas —durazno, damasco, manzana o frutos rojos—; otras presentan matices especiados, verdes o anisados. También existen perfumes almizclados y combinaciones en las que varias de estas características aparecen al mismo tiempo.

La ciencia confirma esta diversidad. Al analizar los compuestos volátiles de diferentes rosas, los investigadores encuentran perfiles químicos muy distintos. En un estudio sobre rosas de perfume de té, por ejemplo, se identificaron 86 compuestos volátiles entre las muestras estudiadas y se distinguieron perfiles de té, frutales, damasco y otros matices aromáticos.

Por eso, describir el perfume de una rosa requiere algo más que decir si “huele mucho” o “huele poco”. Hay que aprender a reconocer qué nos recuerda ese aroma. Podemos encontrar:

Damasco

Cálido, floral, profundo, con el carácter clásico de muchas rosas antiguas.





Té

Fresco, ligero y particular; constituye uno de los perfiles más importantes en la historia de las rosas modernas.

Frutal

Evocaciones de frutas como durazno, damasco, manzana o frutos rojos.

Especiado

Clavo y otras notas cálidas que aportan intensidad y carácter.

Mirra o anís

Una fragancia distintiva, herbácea y anisada, presente en determinadas rosas y especialmente asociada a algunos cultivares ingleses.

Almizclado

Un perfume diferente, profundo y particular, cuya emisión está asociada en gran medida a los estambres.

Pero estas categorías no son compartimentos estancos. Una rosa puede tener perfume de Damasco y, al mismo tiempo, notas frutales; otra puede combinar té y mirra. El perfume de una rosa es, muchas veces, una composición.

Quizás por eso aprender a oler rosas se parece un poco a aprender a mirar.

Al principio reconocemos solamente que una rosa nos gusta. Después empezamos a preguntarnos por qué.

Rosas antiguas, el perfume como herencia

Mucho antes de que las rosas fueran clasificadas por el color de sus flores, por su capacidad de repetir la floración o por la perfección de su forma, ya existía una razón para cultivarlas: su perfume.

Las antiguas rosas europeas —Gállicas, Damascenas, Albas, Centifolias y Musgosas— constituyeron durante siglos el núcleo de las rosas de jardín. Muchas de ellas son conocidas por su fragancia, aunque no todas presentan la misma intensidad ni el mismo carácter.

Entre ellas, la rosa Damascena ocupa un lugar particular. Su perfume la convirtió en una de las grandes rosas de la historia de la perfumería y sus flores fueron utilizadas durante siglos para producir aceite de rosa, agua de rosas y otras preparaciones aromáticas. Su propia historia genética es una muestra de la complejidad de la rosa: investigaciones moleculares han identificado contribuciones de *Rosa gallica*, *Rosa moschata* y *Rosa fedtschenkoana*.

La Centifolia, conocida como Rosa de Mayo o Rosa de Provenza, también ocupa un lugar destacado en la historia del perfume. Sus flores producen una enorme cantidad de pétalos y su fragancia es característica, aunque su contenido de aceite esencial es menor que el de la Damascena; por eso se utiliza especialmente para obtener concretos y absolutos.

Durante siglos, entonces, perfume y rosa estuvieron profundamente unidos.



Pero la historia cambiaría.

A fines del siglo XVIII llegaron a Europa las rosas de origen chino, portadoras de una característica que transformaría para siempre la rosicultura. La capacidad de florecer repetidamente. Los nuevos cruces ofrecieron colores, formas y floraciones que ampliaron enormemente las posibilidades de los obtentores. Las rosas Té, y posteriormente los Híbridos de Té, fueron parte fundamental de esa transformación.

En ese proceso, el perfume dejó de ser siempre una prioridad. La búsqueda de nuevas formas, colores y, especialmente, de una floración repetida hizo que algunas líneas modernas presentaran fragancias más débiles. La propia historia de la rosicultura reconoce que, durante determinados períodos de hibridación, la fragancia quedó relegada frente a otros atributos.

Sin embargo, el perfume nunca desapareció. Las rosas modernas todavía conservan compuestos aromáticos heredados de las antiguas rosas europeas, y buena parte de la diversidad de fragancias que encontramos hoy es resultado de esa larga historia de cruces y selecciones.

Por eso, cuando olemos una rosa antigua, no estamos solamente percibiendo un aroma. Estamos percibiendo una herencia.



Cuando la rosa cambió

La historia de la rosa moderna puede leerse como una historia de encuentros.

Cuando las rosas chinas llegaron a Europa, trajeron características que transformarían para siempre el mundo de las rosas. Colores nuevos, formas diferentes, pero sobre todo una cualidad que los rosicultores europeos buscaban desde hacía tiempo, la capacidad de florecer repetidamente. También aportaron perfiles aromáticos propios, entre ellos el que asociamos con el perfume de té.

Los cruces entre rosas europeas y chinas abrieron un territorio completamente nuevo. De esas combinaciones surgirían, a lo largo del siglo XIX, grupos como las Té, Bourbons, Noisette, Híbridos Perpetuos y, finalmente, los Híbridos de Té. La rosa comenzó a reunir en una misma planta cualidades que antes estaban separadas.

Pero seleccionar también significa elegir. Durante buena parte del desarrollo de los Híbridos de Té destinados a flor cortada, los obtentores concentraron su trabajo en características como la forma del pimpollo, la longitud del tallo, el color, el tamaño de la flor, la abundancia y la duración en florero. La fragancia no siempre fue un criterio prioritario y, en muchos linajes, se debilitó o desapareció.

No fue una desaparición absoluta.



Los nuevos cruces también incorporaron moléculas aromáticas procedentes de las rosas chinas. El 3,5-dimetoxitolueno (DMT), por ejemplo, es uno de los compuestos fundamentales del llamado perfume de té y puede constituir una proporción muy elevada de los volátiles de algunas rosas modernas.

Así, la rosa moderna no perdió simplemente su perfume, lo transformó.

Y la historia continúa. En las últimas décadas, el interés por las rosas perfumadas volvió a crecer y los obtentores buscan recuperar fragancia sin renunciar a las cualidades que esperamos de una rosa contemporánea. Pero hacerlo no es sencillo. La herencia del perfume es compleja y su expresión depende de numerosos compuestos y de sus proporciones.

Cada rosa que cultivamos es, en cierta medida, el resultado de esas decisiones. Una forma, un color, una floración, una resistencia.

Y también un perfume. Criar una rosa es, siempre, decidir qué queremos que permanezca.



El perfume puede leerse en el tiempo

Una misma rosa puede oler de manera diferente a lo largo del día.

No es una ilusión. El perfume de una flor no es una cantidad fija que permanece esperando que alguien se acerque. Los compuestos volátiles se producen, se almacenan y se liberan siguiendo procesos regulados por la propia planta y por las condiciones del ambiente. En muchas rosas, la emisión de determinados compuestos presenta ritmos diarios vinculados con la luz.

Por eso, la hora también forma parte de la experiencia de oler una rosa. La temperatura, la luz y la humedad pueden modificar la manera en que los compuestos aromáticos llegan al aire. Algunas investigaciones han observado variaciones importantes en la emisión durante el ciclo diario y diferencias entre variedades y condiciones de cultivo.

También importa el momento de la floración. En rosas, la producción de perfume puede alcanzar un máximo durante una etapa intermedia de la apertura de la flor, cuando el pimpollo ya se ha abierto parcialmente.

Esto tiene una explicación biológica. El perfume floral no existe solamente para nuestro disfrute. Forma parte de la comunicación de la planta con su entorno y puede intervenir en la relación con los polinizadores. La emisión de los aromas puede estar sincronizada con los momentos en que esos visitantes son más activos.



Así, cuando olemos una rosa a primera hora de la mañana y volvemos a hacerlo unas horas después, no necesariamente estamos percibiendo exactamente la misma flor.

La rosa ha cambiado. O, mejor dicho, ha cambiado aquello que deja escapar al aire.

Por eso, aprender a reconocer el perfume de una variedad también exige aprender a reconocer su momento.

Hay rosas que no solamente tienen un perfume, también tienen una hora.



El perfume también se aprende

No todos olemos una rosa de la misma manera. Y no solamente por diferencias fisiológicas. La experiencia, el lenguaje y la memoria también participan en la construcción de lo que reconocemos como un aroma. Estudios de percepción olfativa han mostrado que el aprendizaje puede mejorar nuestra capacidad para distinguir olores y modificar la manera en que los experimentamos.

En el caso de las rosas, esto resulta particularmente interesante. Una investigación reciente que comparó diez cultivares encontró diferencias claras tanto en su composición química como en la manera en que las personas los percibían. Los participantes no solo distinguieron rosas más o menos intensas, también reconocieron diferencias en sus cualidades frutales, florales, cítricas y propiamente “rosadas”.

Esto significa que oler también es aprender a distinguir.

Al principio podemos decir simplemente: “esta rosa huele bien”. Después aparecen otras palabras: dulce, fresca, intensa, frutal, especiada, verde, antigua, cítrica, anisada. Y cuando aprendemos a reconocer esas diferencias, nuestra experiencia cambia. Ya no percibimos solamente un perfume, comenzamos a identificar sus matices.

También interviene la memoria.



Cuando se preguntó a los participantes de aquel estudio qué les hacía pensar el olor de las rosas, aparecieron asociaciones con jardines, cosméticos, alimentos y recuerdos personales, incluidos algunos vinculados con la infancia y el verano. La respuesta al perfume fue predominantemente positiva.

Quizás por eso el perfume tiene una relación tan particular con la memoria.

Una imagen necesita que la miremos. Un sonido necesita que lo escuchemos.

Un perfume puede devolvernos algo que ni siquiera sabíamos que recordábamos.





El perfume que queda

Hasta aquí hemos seguido el perfume desde su origen en la planta hasta nuestra percepción. Hemos hablado de moléculas, de familias aromáticas, de historia, de selección y de tiempo.

Pero quizás el perfume tenga una particularidad que ninguna de esas explicaciones termina de abarcar.

No solamente ocupa el aire. Ocupa la memoria.

Una rosa puede desaparecer del jardín y, sin embargo, permanecer durante años en un recuerdo. Un aroma puede devolvernos una casa, una estación, una persona, un viaje. Puede hacernos reconocer un lugar antes incluso de saber dónde estamos.

46



Por eso el perfume tiene algo profundamente ligado a la experiencia humana. Es invisible, pero deja huella. En la rosicultura podemos medir la forma de una flor, observar su color, comparar su tamaño, evaluar su follaje. Podemos clasificarla, describirla y conservarla. El perfume nos obliga a otra actitud. Tenemos que acercarnos. Tenemos que esperar. Tenemos que confiar en algo que no podemos ver.

Y quizás por eso esta dimensión invisible de la rosa sea también una invitación a mirar de otra manera aquello que cultivamos. Porque cultivar rosas no consiste solamente en conseguir una flor perfecta. Consiste también en conservar aquello que no podemos fotografiar, ni guardar en una vitrina, ni llevarnos a casa. Un perfume pasa. La experiencia de haberlo sentido, permanece con nosotros.

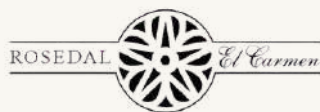
NOS AUSPICIAN



enzés



VEGGIE
CANDLES



Agenda de la Exposición

Jueves 22 de octubre de 2026

De 8.00 h a 11.00 h	Apertura y recepción de las muestras de los expositores
---------------------	---

De 11.00 h a 12.00 h	Revisión del salón
----------------------	--------------------

12.30 h	Ingreso de los jurados al salón (hasta 15.00 h)
---------	---

14.00 h a 15.30 h	Conferencia “El perfume de la Rosa” a cargo de Agustín Melazzo Licenciado en Biotecnología (MP 240291). Con acreditación previa
-------------------	--

15.30 h	Apertura de la Exposición al público
---------	--------------------------------------

17.00 h	Brindis y música en vivo. A cargo de LNA EVENTOS
---------	--

18.30 h	Entrega de premios.
---------	---------------------

19.00 h	Cierre de la Exposición.
---------	--------------------------

Asociación Argentina de Rosicultura

Cursos sobre rosas para principiantes y avanzados.

Asesoramiento constante.

Viajes, paseos, conferencias mensuales, visitas a jardines y viveros, práctica de poda y de injertos, y mucho más.

info@rosicultura.com.ar

www.rosicultura.com.ar

Agradecemos a todos quienes colaboraron
con la preparación de este programa.



J. F. Seguí 3949, 2.º Piso D
1425 Ciudad de Buenos Aires

